

bel étage

## IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH  
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Agnes Mayrhofer  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler  
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: Fotostudio August Lechner  
Herstellung/Print: AV+Astoria, Wien  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2014  
ISBN-978-3-902117-23-6  
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 1  
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 41.1.

bel etage

Wolfgang Bauer

## 15. HERBSTSALON 2014

VERKAUFS AUSSTELLUNG  
26. SEPTEMBER – 23. DEZEMBER 2014

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART  
26 SEPTEMBER – 23 DECEMBER 2014

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH  
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99  
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

## FOREWORD

"Tradition is not about revering ashes  
but passing on the flame."  
(Gustav Mahler)

2014, a year full of new things, surprises and  
changes is slowly approaching the final straight.

Recently, my partner Susanne and I were married. But not only that: together we have been able to rent new premises, among the most elegant of their kind in Vienna. They are to be found at Dorotheergasse 12, in the Palais Gatterburg. The building was erected around 1700 at the climax of the Baroque period and also served as the freemasons' lodge "Zur wahren Eintracht" (To true harmony) of which Wolfgang Amadeus Mozart was the most famous member.

From 1981 to 1984 Christian Meyer and Georg Kargl, the founders and enthusiastic managers of the legendary Viennese Jugendstil gallery, "Metropol", renovated the premises by amalgamating a number of smaller shops with a great deal of architectural sensitivity. The gallery that resulted is a jewel of simplicity and elegance that Christian Meyer and Georg Kargl composed as the ideal space for Viennese Jugendstil. This assessment is verified in numerous architectural guides such as the standard work, "Dehio-Handbuch – Die Kunstdenkmäler Österreichs" (Dehio Handbook: Austrian Art Monuments) – another distinction for these business premises.

As the previous tenant, gallery-owner Johannes Faber, is a friend and a well-known specialist for photo art of classical modernity, this paved our way into this stately building, a property owned by the Gatterburg family since 1717. The current owner, Mrs Suttner, née Gatterburg, is also well-disposed towards us.

This step is for us an incentive to continue to give Viennese Jugendstil a worthy framework in both our locations just as we have been doing in Galerie bel étage in Mahlerstraße – a little off the beaten tourist path – since 1981 and at the top-level international fair TEFAF since 2009. The newly-opened Galerie Susanne Bauer in its prominent location at the heart of Vienna's antiques quarter continues this tradition.

Take a little time with the new autumn catalogue and perhaps you will find something you have been looking and longing for for a long time.

With very best regards



Wolfgang Bauer

## VORWORT

"Tradition ist die Weitergabe des Feuers  
und nicht die Anbetung der Asche."  
(Gustav Mahler)

2014, ein Jahr voller Neuigkeiten, Überraschungen  
und Veränderungen geht in die Zielgerade.



Vor Kurzem haben meine Lebensgefährtin Susanne und ich geheiratet. Aber nicht nur das: Gemeinsam konnten wir heuer auch ein neues Geschäft, eines der elegantesten seiner Art in ganz Wien, anmieten. Es liegt in der Dorotheergasse 12 im Palais Gatterburg, das im Hochbarock um 1700 errichtet worden ist und unter anderem als Sitz der Freimaurerloge "Zur wahren Eintracht" diente, dessen bedeutendstes Mitglied wohl Wolfgang Amadeus Mozart war.

Von 1981 bis 1984 haben Dr. Christian Meyer und Georg Kargl, die beiden Gründer und enthusiastischen Betreiber der legendären Wiener Jugendstilgalerie "Metropol", dort mehrere kleine Läden zusammengelegt und mit viel architektonischem Gespür umgestaltet. Die so entstandene Galerie ist ein Juwel an Schlichtheit und Eleganz, denn Christian Meyer und Georg Kargl komponierten für den Wiener Jugendstil ideale Räumlichkeiten. Dies bezeugt nicht zuletzt die Erwähnung in zahlreichen einschlägigen Architekturführern, etwa im Standardwerk "Dehio-Handbuch - Die Kunstdenkmäler Österreichs" - eine weitere Auszeichnung für dieses Geschäftslokal.

Der mit mir befreundete Vormieter, Galerist Johannes Faber, ein renommierter Spezialist für Fotokunst der klassischen Moderne, ebnete uns den Weg in dieses wunderbare Gebäude, das sich seit 1717 im Besitz der Familie Gatterburg befindet. Auch die Hausherrin, Frau Suttner, geborene Gatterburg, ist uns sehr gewogen.

Dies wird uns Ansporn sein, den Wiener Jugendstil an unseren beiden Standorten auch weiterhin in würdigem Rahmen zu präsentieren. Bereits seit 1980 tun wir das in der Galerie bel etage in der Mahlerstraße, etwas abseits der ausgetretenen Touristenpfade, seit 2009 auf der internationalen Top-Messe TEFAF, sowie seit heuer in der neu eröffneten Galerie Susanne Bauer, gelegen in prominenter Lage im Herzen des Antiquitätenviertels in der Wiener Innenstadt.

Nehmen Sie sich etwas Zeit für den neuen Herbstkatalog. Vielleicht findet sich lange Gesuchtes und Ersehntes für Sie darin.

Mit herzlichen Grüßen

Wolfgang Bauer

Ihr Wolfgang Bauer



# 1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

## 1. FURNITURE AND FITTINGS



# RICHARD RIEMERSCHMID

1868 – München/Munich – 1957

Architekt, Kunstgewerbler und Maler/architect, arts and crafts designer and painter

Schüler der "Münchener Akademie", 1913–24 Direktor der Kunstgewerbeschule in München, ab 1926 der "Kölner Werkschulen". Mitbegründer der "Münchener Werkstätten für Handwerkskunst" und Wegbereiter der modernen kunsthandwerklichen Bewegung in Deutschland. Riemerschmid förderte maßgeblich die Entwicklung der Wohnkultur in Deutschland. Er erhielt zahlreiche bedeutende öffentliche Aufträge und Auszeichnungen.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXVIII, S. 336

Student at the Münchener Akademie, 1913-24 head of the School of Arts and Crafts in Munich, and from 1926 head of the Kölner Werkschulen. Co-founder of the Münchener Werkstätten für Handwerkskunst and pioneer of the modern Arts and Crafts movement in Germany. Important promoter of lifestyle and interior designs in Germany. Numerous important public commissions and distinctions.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVIII, p. 336



## RICHARD RIEMERSCHMID KOHLBECKER & SOHN

### 1. STANDUHR

**Entwurf:** Richard Riemerschmid, München 1899

**Ausführung:** Kohlbecker & Sohn

Rüsterholz massiv, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, Beschläge und Zifferblatt aus Eisen, Messingknöpfe, Glasfüllung, Wochenwerk mit Halbstunden- und Stundenschlag, Kettenaufzug, Uhrwerk fachgerecht überholt, erstklassiger Originalzustand

H 208 cm, B 41 cm, T 22/33 cm

Das Grundkonzept der integrierten Säulen findet sich in zahlreichen frühen Entwürfen Riemerschmids bei Standuhren, Anrichten, Geschäftseinrichtungen sowie in Bibliotheken wieder. Eine Standuhr in exakt dieser Form befand sich in Riemerschmids Atelier.

Lit.: Deutsche Werkstätten GmbH Hellerau, Handgearbeitete Möbel, 2. Aufl., 1910, S. 74, S. 146, S. 159; W. Nerdinger (Hrsg.), München 1982, R. Riemerschmid: Vom Jugendstil zum Werkbund, S. 138 f, S. 156; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1909, S. 25; Wohnung und Hausrat, München 1908, S. 41

## RICHARD RIEMERSCHMID KOHLBECKER & SOHN

### 1. LONG CASE CLOCK

**designed by:** Richard Riemerschmid, Munich, 1899

**executed by:** Kohlbecker & Sohn

solid elm, surface cleaned and slightly repolished, iron fittings and dial, brass fittings, glass insert, strike on gong on the hour and half hour, restored 7-day working movement, mint condition

H 208 cm, W 41 cm, D 22/33 cm

The basic concept of integrated columns can be found in numerous of Riemerschmid's early designs for grandfather clocks, sideboards, shop furniture and bookcases. A long case clock of exactly this design was to be found in Riemerschmid's studio in Munich.

ref.: Deutsche Werkstätten GmbH Hellerau, Handgearbeitete Möbel, vol. 2, 1910, p. 74, p. 146, p. 159; W. Nerdinger (ed.), Munich, 1982, R. Riemerschmid: Vom Jugendstil zum Werkbund, p. 138 f, p. 156.; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1909, p. 25; Wohnung und Hausrat, Munich, 1908, p. 41







**JOSEPH MARIA OLBRICH**  
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf  
**MICHAEL NIEDERMOSER**

2. KAMINUHR

**Entwurf:** Joseph Maria Olbrich  
**Ausführung:** Michael Niedermoser,  
Wien um 1900  
**rückseitig Klebeetikett:** AUSSTELLUNG Joseph Maria  
Olbrich, Darmstadt; TITEL Stutzuhr;  
KÜNSTLER/LEIHGEBER Joseph Maria Olbrich, Kenneth  
Barlow München

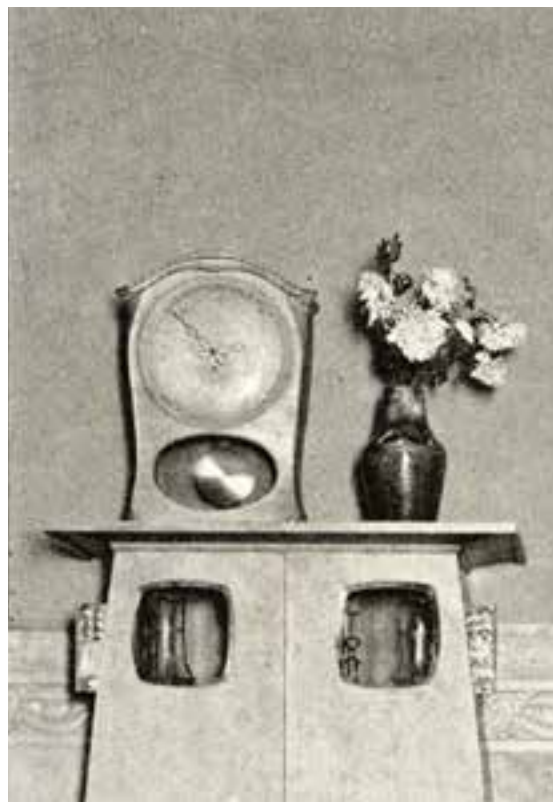
Mahagoniholz massiv, geschnitzt, Zifferblatt in Ahorn-  
holz, Wochenwerk, erstklassiger Originalzustand

H 50 cm, B 35 cm, T 16 cm

Provenienz: Kenneth Barlow, München

ausgestellt: Mathildenhöhe Darmstadt, 1983, "Joseph  
M. Olbrich. 1867–1908", Kat. Nr. 369; Leopold Museum,  
Wien, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und  
Secession"

Lit.: Das Interieur II, 1901, S. 103; Wohnung Spitzer, 1040 Wien, S. 97 f;  
Das Interieur III, 1902, S. 34



**JOSEPH MARIA OLBRICH**  
Opava 1867 – 1908 Düsseldorf  
**MICHAEL NIEDERMOSER**

2. MANTEL CLOCK

**designed by:** Joseph Maria Olbrich  
**executed by:** Michael Niedermoser,  
Vienna, around 1900  
**verso paper label:** AUSSTELLUNG (exhibition) Joseph  
Maria Olbrich, Darmstadt; TITEL (title) Stutzuhr;  
KÜNSTLER/LEIHGEBER (artist/lender) Joseph Maria  
Olbrich, Kenneth Barlow München (Munich)

carved mahogany, dial in maple, one week move-  
ment, mint condition

H 50 cm, W 35 cm, D 16 cm

provenance: Kenneth Barlow, Munich

shown at: Mathildenhöhe Darmstadt, 1983, "Joseph  
M. Olbrich. 1867–1908", cat. no. 369; Leopold Mu-  
seum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nou-  
veau and Secession"

ref.: Das Interieur II, 1901, p. 103; Spitzer apartment, 1040 Vienna, p. 97 f;  
Das Interieur III, 1902, p. 34





## SCHOOL OF GLASGOW

### 3. ECKVITRINE

**Entwurf und Ausführung:** Schottland um 1900  
**gemarkt am Schloss:** "Walters Patent"

Mahagoniholz massiv, Intarsien in Zinn, Kupfer und verschiedenen Hölzern, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, innen Originalsamt, sehr guter Zustand

H 171 cm, B 67 cm, T 40 cm, Schenkellänge ca. 46 cm

Diese zarte Eckvitrine ist mit ihrer einfachen und eleganten Konstruktionsweise ein typisches, aber dennoch sehr seltenes Beispiel für die schottische Spielart des Jugendstils – die Arts-and-Crafts-Bewegung. Die silhouettenhafte Linienführung des Frauenporträts sowie der Blumenmuster waren auch für den Jugendstil in Wien typisch, wo sie ebenfalls auf vielfältige Weise interpretiert wurden.

## SCHOOL OF GLASGOW

### 3. CORNER CABINET

**designed by:** Scotland, around 1900  
**marked on lock:** "Walters Patent"

solid mahogany, inlays in tin, copper and different kinds of wood, surface professionally repolished, brass fittings, inside original velvet, very good condition

H 171 cm, W 67 cm, D 40 cm, side length approx. 46 cm

The simple and elegant construction of this delicate cabinet is a typical but very rare example of the Scottish variant of Jugendstil – the arts and crafts movement. The silhouette-like lines of the woman's portrait and the flower patterns were also typical for Jugendstil in Vienna where they were interpreted in many different ways.





#### 4. VIERFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert, kalt emailliert, rote Glasperlen, sehr schöner Originalzustand

H 85 cm, Ø 40 cm

#### 4. FOUR-BULB HOLLY CHANDELIER

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, patinated, cold enamelled, red glass beads, very nice original condition

H 85 cm, Ø 40 cm



5. ZWEIFLAMMIGE  
STECHPALMENWANDAPPLIKE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, getrieben, patiniert, sehr schöner Originalzustand

H 39 cm, B 23 cm

5. TWO-BULB  
HOLLY WALL SCONCE

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, chased, patinated, very nice original condition

H 39 cm, W 23 cm



## 6. DREIFLAMMIGER MISTELLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Frankreich um 1900

Messing und Bronze, grün patiniert, kalt emailliert,  
opale Glasperlen, sehr schöner Originalzustand

H 40 cm, Ø 40 cm

## 6. THREE-BULB MISTLETOE CHANDELIER

**designed and executed:** France, around 1900

brass and bronze, green patinated, cold enamelled,  
opal glass beads, very nice original condition

H 40 cm, Ø 40 cm





## 7. FÜNFFLAMMIGER MISTELLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Frankreich um 1900

Messing und Bronze, grün patiniert, opale Glasperlen,  
sehr schöner Originalzustand

H 45/115 cm, Ø 60 cm

## 7. FIVE-BULB MISTLETOE CHANDELIER

**designed and executed:** France, around 1900

brass and bronze, green patinated, opal glass beads,  
very nice original condition

H 45/115 cm, Ø 60 cm



#### 8. DREIFLAMMIGE MISTELWANDAPPLIKE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, farbig gefasst und patiniert, kalt emailliert, sehr schöner Originalzustand

H 49 cm, B 38 cm, T 21 cm

#### 8. THREE-BULB MISTLETOE WALL SCONCE

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, polychrome and patinated, cold enamelled, very nice original condition

H 49 cm, W 38 cm, D 21 cm



## 9. VIERFLAMMIGER MISTELLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, goldfarben und grün patiniert,  
kalt emailliert, sehr schöner Originalzustand

H 130 cm, Ø 53 cm

## 9. FOUR-BULB MISTLETOE CHANDELIER

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, gold colour and green patinated,  
cold enamelled, very nice original condition

H 130 cm, Ø 53 cm



## 10. FÜNFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert, kalt emailliert,  
rote Glasperlen, sehr schöner Originalzustand

H 116 cm, Ø 52 cm

## 10. FIVE-BULB HOLLY CHANDELIER

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, patinated, cold enameled,  
red glass beads, very nice original condition

H 116 cm, Ø 52 cm





## 11. TISCHLAMPE "LIBELLE"

**Entwurf:** um 1900

**Ausführung:** Lötze Witwe, Klostermühle, oder Glasfabrik Elisabeth (Pallme-König), Kosten bei Teplitz

Flügel, Kopf und Beine aus schwarz lackiertem Eisen, den Libellenkörper bildet der Lampenschirm aus honiggelbem Glas mit Silbergelbkröseln sowie rubinroten Fäden und Auflagen.

L 29 cm

Für eine Zuschreibung des Glasschirms an Lötze Witwe sprechen die Silbergelbkrösel auf der Außenwandung, während aufgesponnene, spitz zulaufende Glasfäden für Erzeugnisse der Glasfabrik Elisabeth typisch sind.

## 11. DESK LAMP "DRAGONFLY"

**designed:** around 1900

**executed by:** Lötze Witwe, Klostermühle, or Glasfabrik Elisabeth (Pallme-König), Košťany near Teplice

wings, head and legs consist of black painted iron, the dragonfly's body is formed by the lampshade of honey-yellow glass with silver-yellow splashes and ruby-red threads and applications

L 29 cm

The ascription of the lampshade to Lötze Witwe is supported by the silver-yellow splashes on the outside casing while the spun application of glass threads is typical for objects produced at the Glasfabrik Elisabeth.



## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 12. PALMENKÜBEL

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Eisenblech, Kupferblech, gehämmert und getrieben, vernietet, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, sehr guter Originalzustand

H 35 cm, B 42 cm, T 42 cm

Dieser in Wien um 1900 entstandene Palmenkübel besticht durch seine klare Linienführung, seine hervorragende Verarbeitung sowie durch seine vier charakteristischen Flächenornamente. Dies alles weist auf einen Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule hin.

## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 12. PALM POT

**designed and executed:** Vienna, around 1900

iron sheet metal, copper, chased and hammered, riveted, high-quality Viennese craftsmanship, very good original condition

H 35 cm, W 42 cm, D 42 cm

This pot made around 1900 in Vienna is impressive because of its clear lines, its exceptional craftsmanship and its characteristic surface ornamentation. All of these together suggest the authorship of a student of the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts).



### 13. DECKENAMPEL

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, geschliffenes und facettiertes Originalglas,  
erstklassiger Originalzustand

H 133 cm, Ø 32 cm

### 13. HANGING LAMP

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, original cut and faceted glass, mint condition

H 133 cm, Ø 32 cm



Abb. 10. Wohnung Hugo Haberfeld, Wien. Wohnzimmer (Strecke)

## ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 14. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH

**Entwurf:** Adolf Loos

**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt,  
Wien nach 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, Füße aus Buchenholz massiv, fachgerecht gebeizt und poliert, Messingbeschläge, Füße mit Messingmanschetten, Platte neu furniert, sehr guter Zustand

H 70 cm, B 120 cm, T 80 cm

Der von Adolf Loos entworfene Haberfeld-Tisch war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die immer die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden. Diese sind bei der ovalen Variante so angeordnet, dass sie an den Kreuzungspunkten ein Dreieck bilden. Um die aus ästhetischen Gründen "verschwendete" Fläche nutzbar zu machen, hat Loos diese in späteren Jahren durch eine ovale Platte ersetzt (siehe auch Salon Knize, Paris 1927). Den runden Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, 139

## ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 14. LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE

**designed by:** Adolf Loos

**executed by:** Friedrich Otto Schmidt,  
Vienna, after 1902

solid mahogany and veneer, legs solid beech, professionally stained and repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, top veneered, very good condition

H 70 cm, W 120 cm, D 80 cm

The Haberfeld table, designed by Adolf Loos, was round and had stabilising struts which ran to the leg opposite. In the oval variation these struts are placed so that they form a triangle at their intersection. In order to make use of the "wasted" aesthetic space Loos later replaced the struts with a solid oval (see also: Salon Knize, Paris 1927). Loos used the round table for the first time in 1902 for the residence of Dr. Hugo Haberfeld.

ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139







## GUSTAV SIEGEL

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

### 15. SECHZEHN ESSZIMMERSESSEL

**Entwurf:** Gustav Siegel, Wien um 1900

**Ausführung:** J. & J. Kohn, ab 1900, Modell Nr. 715

**gemarkt:** einige mit Brandstempel

Buchenbugholz palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht poliert, Polsterung und Stoffbezug fachmännisch erneuert, exzellenter Zustand

H 78 cm, SH 44 cm, B 52 cm, T 50 cm

Mit großer Sorgfalt hatte sich die Firma J. & J. Kohn auf die Weltausstellung in Paris 1900 vorbereitet. Dabei spielt der Architekt Gustav Siegel eine wesentliche Rolle. Als Chef-Designer von Kohn entwarf er einen Armsessel von vollendeter Schönheit. Dieser wurde, was davor nicht üblich war, als Einzelstück in einem Ambiente aus gebogenem Holz zelebriert. Die Kunst des gebogenen Holzes wurde darin auf höchster Ebene vorgeführt. Dieser revolutionäre Sesselentwurf des Wagner-Schülers Siegel war wegweisend für den Entwurf des Postsparkassenfauteuils Otto Wagners.

Lit.: Das Interieur I, 1900, S. 156





**GUSTAV SIEGEL**  
1880 – Vienna – 1968  
**J. & J. KOHN**

**15. A SET OF SIXTEEN DINING-ROOM CHAIRS**

**designed by:** Gustav Siegel, Vienna, around 1900  
**executed by:** J. & J. Kohn, from 1900 on, model no. 715  
**marked:** some with brand marks

bent beech wood, stained and polished, surface professionally repolished,  
renewed upholstery and fabric upholstery, excellent condition

H 78 cm, SH 44 cm, W 52 cm, D 50 cm

The J. & J. Kohn company prepared for the World Exhibition in Paris in 1900 with great care and architect Gustav Siegel played a central role in those preparations. As Kohn's chief designer he designed an armchair of masterful beauty. It was celebrated by presenting it in a way that was unusual way for the time in bent wood surroundings. The art of wood bending was thus demonstrated at the highest level. With this chair Wagner pupil Siegel pointed his teacher towards to the Postsparkasse armchair.

## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

*Gegründet wurde die Firma 1878 in Wien von Julius und Josef Herrmann. Sie erzeugte in bester Qualität Möbel nach künstlerischen Entwürfen, auch nach französischen oder englischen Mustern, und beteiligte sich an verschiedenen Ausstellungen, darunter im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen MAK.*

*Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils*

## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

*The company was founded in 1878 by Julius and Josef Herrmann. They produced high-quality furniture from artists' designs as well as using designs from England and France. They took part in various exhibitions including those in the Austrian Museum for Art and Industry (today's MAK).*

*ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils*



## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

### 16. AUSZIEHBARER HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH

**Entwurf und Ausführung:** J. & J. Herrmann,  
Wien um 1905

Palisanderholz massiv und Furnier, vernickelte Messinghülsen an den vier Beinen, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 80 cm, B 150 cm (ausziehbar auf 430 cm), T 124 cm

Der Esstisch ist in vier Etappen mit Hilfe eines Kullissen-auszuges um jeweils 70 cm bis auf 430 cm ausziehbar und bietet somit Platz für 14 bis 16 Personen. Beim Auszug der jeweils zweiten Platte klappt automatisch ein Stützgestell aus. Die Tiefe von 124 cm geht über die heute üblichen 100 cm weit hinaus und ist somit für eine großzügige Tafelgestaltung von großem Nutzen.

## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

### 16. EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE

**designed and executed by:** J. & J. Herrmann,  
Vienna, around 1905

solid rosewood and veneer, nickel-plated brass cuffs on the four legs, surface cleaned and slightly repolished, good original condition

H 80 cm, L 150 cm (extendable to 430 cm), W 124 cm

The table opens up with four extensions (each 70 cm) to 430 cm and offers seating for 14 to 16 people. After opening the second extension on one side supporting legs automatically move into place. At 124 cm the width of the table far exceeds the present-day standard of 100 cm and thus offers generous space for table decoration.



## PORTOIS & FIX

### Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen samt Zubehör

*Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen Auguste Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.*

## PORTOIS & FIX

### Factory for Furnishings and Fittings

*The cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Anton Fix (1845–1918) and Frenchman Auguste Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Vienna's Ungargasse from plans by Max Fabiani. Apart from the work of in-house designers, the company produced furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated with notable success in various exhibitions both in Austria and abroad.*



## PORTOIS & FIX

### 17. AUSZIEHBARER HERRSCHAFTLICHER RUNDER ESSTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Portois & Fix,  
Wien um 1910

Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 78 cm, Ø 140 cm (ausziehbar auf 480 cm)

Der Esstisch ist mit Hilfe eines Kulissenanzuges bis auf 480 cm ausziehbar und bietet somit Platz für 16 bis 18 Personen. Die Tiefe von 140 cm ist für eine großzügige Tafelgestaltung von großem Nutzen. Zur Erreichung einer hohen Stabilität kann man an beiden Seiten zusätzliche Beine ausklappen. Die Ausziehplatten werden nach den individuellen Wünschen und Notwendigkeiten des Käufers gestaltet.

## PORTOIS & FIX

### 17. ROUND EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE

**designed and executed by:** Portois & Fix,  
Vienna, around 1910

solid mahogany and veneer, surface cleaned and slightly repolished, good original condition

H 78 cm, Ø 140 cm (extendable to 480 cm)

The dining table can be extended to 480 cm with the help of a built in mechanism. It thus offers seating for 16 to 18 people. Its 140 cm width allows generous space for table decoration. So as to achieve the greatest degree of stability supplementary legs can be unfolded on each side. The extension table top elements can be customised according to the customer's needs and wishes.





## 18. SALONTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Mahagoniholz massiv und furniert, sehr elegante geometrische Schnitzereien, massive Beschläge in Kupferblech, Oberfläche gereinigt und fachgerecht überarbeitet, einige Retuschen, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit, sehr schöner Zustand

H 76,5 cm, B 92 cm, T 64 cm

## 18. DRAWING-ROOM TABLE

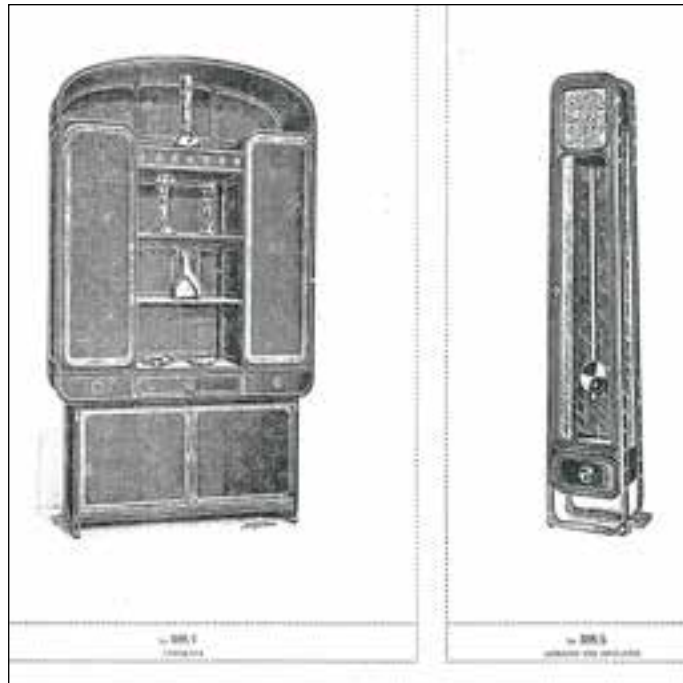
**designed and executed:** Vienna, around 1900

mahogany wood and veneer, very elegant geometric carvings, solid copper sheet fittings, surface cleaned and slightly repolished, some retouches, high-quality Viennese cabinet making, very nice condition

H 76.5 cm, W 92 cm, D 64 cm







## KOLOMAN MOSER zug.

1868 – Wien – 1918

**J. & J. KOHN**

### 19. SALONSCHRANK

**Entwurf:** Koloman Moser zug.,  
Wien um 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 308/1

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Messingbeschläge, 2 Messingkugeln, vor ca. 30 Jahren wurde das Möbel fachgerecht restauriert, sehr guter Zustand

H 220 cm, B 150 cm, T 50 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906, Mobili per sala da pranzo, Nr. 308/1

## KOLOMAN MOSER attr.

1868 – Vienna – 1918

**J. & J. KOHN**

### 19. SHOWCASE

**designed by:** Koloman Moser attr.,  
Vienna, around 1901

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 308/1

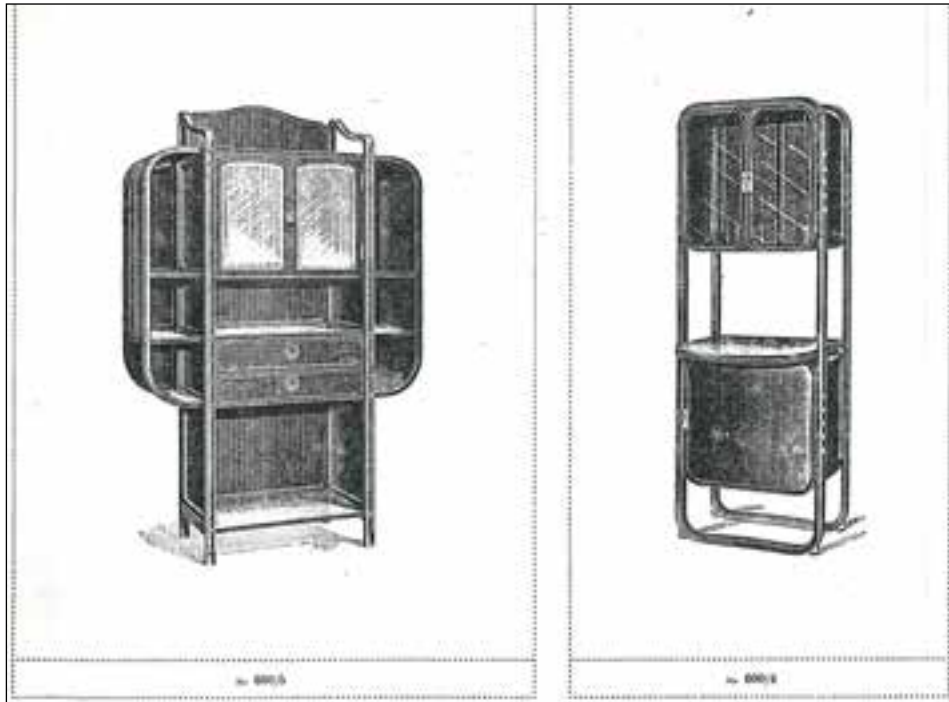
bent beech and plywood, stained and polished, brass cuffs and studs, 2 brass balls, the furniture has been professionally restored approximate 30 years ago, very good condition

H 220 cm, W 150 cm, D 50 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: Italian sales cat. J. & J. Kohn, 1906, Mobili per sala da pranzo, no. 308/1





## J. & J. KOHN

### 20. SALONCHRANK

**Entwurf:** Wien um 1902  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 600/5,  
 später Modell Nr. 3106  
**gemarkt:** Papieretikette

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
 Messingmanschetten und Messingknöpfe, geschlif-  
 fene facettierte Gläser und Spiegel, Oberfläche  
 leicht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

H 187 cm, B 116 cm, T 42 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 110 f

## J. & J. KOHN

### 20. SHOWCASE

**designed:** Vienna, around 1902  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 600/5,  
 subsequently model no. 3106  
**marked:** paper label

bent beech and plywood, stained and polished,  
 brass cuffs and studs, faceted and cut glass and  
 mirrors, surface slightly repolished, very good original  
 condition

H 187 cm, W 116 cm, D 42 cm

ref.: Italian sales cat. J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 110 f





## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

### 21. ECKBANK

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413 C,  
Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben  
gebeizt, Oberfläche leicht überarbeitet, Messingbe-  
schläge, Messingkugeln, Polsterung und Stoff erneu-  
ert, sehr guter Zustand

H 100 cm, SH 44 cm, B 127 cm, T 115 cm, ST 50 cm

Diese Eckbank wurde erstmals als Teil eines Salons auf  
der Winterausstellung des Österreichischen Museums  
für Kunst und Industrie (heute MAK) 1901 präsentiert.  
Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904  
in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog  
der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 49; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet  
Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 f

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

### 21. CORNER SETTEE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413 C,  
Vienna, from 1901 on

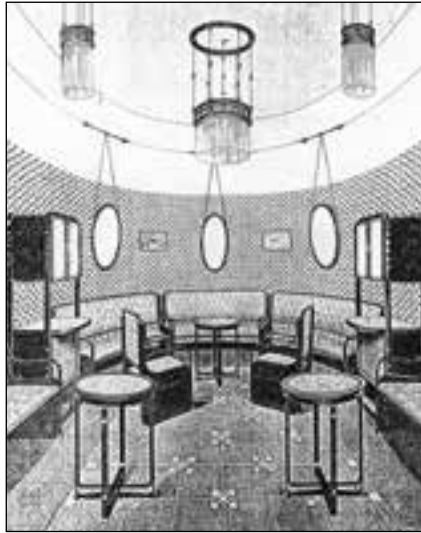
bent beech and plywood, brass cuffs and fittings,  
surface slightly repolished, upholstery and fabric re-  
newed, very good condition

H 199 cm, SH 44 cm, W 127 cm, D 115 cm, SD 50 cm

This corner settee was first presented as part of a  
drawing room ensemble at the winter exhibition of  
the Austrian Museum of Art and Industry (today's  
MAK) in 1901. In the following year it was shown in  
Turin and in 1904 in Saint Louis.

ref.: Italian sales cat. J. & J. Kohn, 1906; sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 49;  
G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,  
Milan, 2008, p. 54 f





## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

### 22. ZWEI FAUTEUILS, EIN TISCH

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413 F, 413 T, Wien ab 1901

**gemarkt:** Tisch mit Papieretikette

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche leicht überarbeitet, Messingbeschläge, Messingkugeln, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand

Fauteuils: H 98 cm, SH 44 cm, B 54 cm, T 50 cm  
Tisch: H 73 cm, Ø 56 cm

Die Fauteuils und der Tisch wurden erstmals als Teil eines Salons auf der Winteraustellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK) 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurden sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 49; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 f

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

### 22. TWO ARMCHAIRS, ONE TABLE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413 F, 413 T, Vienna, from 1901 on

**marked:** table with paper label

bent beech and plywood, brass cuffs and fittings, surface slightly repolished, upholstery and fabric renewed, very good condition

armchairs: H 98 cm, SH 44 cm, W 54 cm, D 50 cm  
table: H 73 cm, Ø 56 cm

This chairs and table were first presented as part of a drawing-room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK) in 1901. In the following year this ensemble was shown in Turin and in 1904 in Saint Louis.

ref.: Italian sales cat. J. & J. Kohn, 1906; sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f







**GUSTAV SIEGEL** zug.  
1880 – Wien – 1968  
**J. & J. KOHN**

**23. STANDSPIEGEL**

**Entwurf:** Gustav Siegel zug.,  
Wien um 1906

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1149

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-  
beizt und poliert, geschliffener und facettierter Spie-  
gel, Oberfläche retuschiert und leicht überarbeitet,  
sehr guter Zustand

H 255 cm, B 92 cm, T 37 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 84

**GUSTAV SIEGEL** attr.  
1880 – Vienna – 1968  
**J. & J. KOHN**

**23. HALL MIRROR**

**designed by:** Gustav Siegel attr.,  
Vienna, around 1906

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1149

bent beech and plywood, dyed to rosewood, cut  
and faceted mirror, surface slightly restored and re-  
polished, very good condition

H 255 cm, W 92 cm, D 37 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 84





## 24. SIEBEN OVALE WANDAPPLIKEN/DECKENLAMPEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffene und mattierte Originalglasschirme, Holzplatten ergänzt, Elektrifizierung erneuert, erstklassiger Zustand

H 33 cm, B 21 cm, T 10 cm

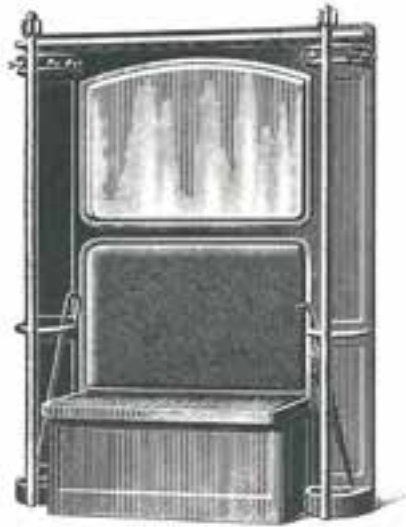


## 24. SEVEN OVAL WALL SCONCES/CEILING LAMPS

**designed and executed:** Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, original cut and matted glass shades, renewed wiring, wooden base replaced, mint condition

H 33 cm, W 21 cm, D 10 cm



## GUSTAV SIEGEL zug.

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

### 25. GARDEROBENWAND

**Entwurf:** Gustav Siegel zug.,  
Wien um 1905

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1080/2

**gemarkt:** Papieretikette

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-  
beizt und politiert, geschliffener und facettierter Ori-  
ginalspiegel, Lederbezug erneuert, Oberfläche retu-  
schiert und leicht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 192/208 cm, SH 47 cm, B 150 cm, T 53,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 84

## GUSTAV SIEGEL attr.

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

### 25. COAT RACK

**designed by:** Gustav Siegel attr.,  
Vienna, around 1905

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1080/2

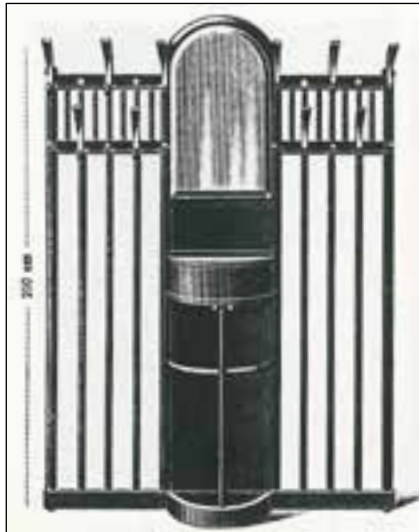
**marked:** paper label

bent beech and plywood, dyed to rosewood,  
stained and polished, original cut and faceted mir-  
ror, renewed leather upholstery, surface slightly re-  
stored and repolished, very good condition

H 192/208 cm, SH 47 cm, W 150 cm, D 53.5 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 84





**JOSEF HOFFMANN** zug.  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**

26. GARDEROBENWAND

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien um 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1368

Buche und Buchenbugholz, palisanderfarben ge-  
beizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, facet-  
tierter Spiegel erneuert, erstklassiger Zustand

H 210 cm, B 145 cm, T 28 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 86

**JOSEF HOFFMANN** attr.  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**J. & J. KOHN**

26. COAT RACK

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1368

bent beech and plywood, dyed to rose-  
wood, surface professionally repolished,  
facetted mirror renewed, mint condition

H 210 cm, W 145 cm, D 28 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 86







**JOSEF HOFFMANN** zug.  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**

27. GARDEROBENSTÄNDER

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien um 1910  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. W 1006

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Krone aus gegossenem Messing frisch poliert, Kleider- und Huthaken aus gegossenem Messing, aufpoliert, Blechtassen erneuert, sehr guter Zustand

H 215 cm, Ø 56 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 83

**JOSEF HOFFMANN** attr.  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**J. & J. KOHN**

27. A COAT AND HAT STAND

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1910  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. W 1006

solid bent beech dyed to rosewood, surface professionally repolished, cap of freshly polished cast brass, cast brass coat and hat hooks repolished, metal trays have been renewed, very good condition

H 215 cm, Ø 56 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 83





**JOSEF HOFFMANN zug.**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**

**28. SITZGARNITUR**  
bestehend aus: 1 Bank, 2 Stühle

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug., Wien um 1910  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 729/1C, Nr. 729/1

Buchenbugholz, kirschholzfarben gebeizt, Oberfläche vor ca. 10 Jahren fachgerecht überarbeitet, Polsterung und Tapezierung erneuert mit Stoff der Fa. Backhausen Wien nach Originalentwurf von Josef Hoffmann, sehr guter Zustand

Bank: H 90 cm, SH 47 cm, B 117 cm, T 60 cm  
Stuhl: H 90 cm, SH 47 cm, B 41,5 cm, T 47 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 25





**JOSEF HOFFMANN** attr.  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**J. & J. KOHN**

**28. SEATING GROUP**  
consisting of: 1 bench, 2 chairs

**designed by:** Josef Hoffmann attr., Vienna, around 1910  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 729/1C, Nr. 729/1

bent beech dyed to cherry, surface professionally repolished 10 years ago,  
reupholstered in a modern Backhausen fabric designed by Josef Hoffmann,  
very good condition

bench: H 90 cm, SH 47 cm, W 117 cm, D 60 cm  
chair: H 90 cm, SH 47 cm, W 41.5 cm, D 47 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 25



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**

**29. ZWEI ARMSESSEL UND  
EIN FLEDERMAUSTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 729/F, Nr. 728/T  
**gemarkt:** Tisch mit Papieretikette

Buchenbugholz, kirschholzfarben gebeizt, Oberfläche vor 10 Jahren fachgerecht überarbeitet, Polsterung und Tapezierung erneuert mit Stoff der Fa. Backhausen Wien nach Originalentwurf von Josef Hoffmann, sehr guter Zustand

Armessel: H 73,5 cm, SH 44 cm, B 56 cm, T 52 cm  
Tisch: H 73,5 cm, Ø 60 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 37, 38; M. J. Gradl (Hrsg.), Moderne Bauformen, Monatshefte der Architektur, VII, Stuttgart 1908, S. 374

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**J. & J. KOHN**

**29. TWO ARMCHAIRS AND  
A "FLEDERMAUS" TABLE**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 729/F, no. 728/T  
**marked:** table with paper label

bent beech dyed to cherry, surface professionally re-polished 10 years ago, reupholstered in recent Backhausen fabric with a design by Josef Hoffmann, very good condition

armchair: H 73.5 cm, SH 44 cm, W 56 cm, D 52 cm  
table: H 73.5 cm, Ø 60 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, pp. 37, 38; M. J. Gradl (ed.), Moderne Bauformen, Monatshefte der Architektur, VII, Stuttgart, 1908, p. 374





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

**30. DAMENSCHREIBTISCH**

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien um 1911  
**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien,  
vergl. Modell Nr. 8094 C

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, eine Lade, Platte mit erneuertem Lederbezug, exzellenter Zustand

H 76 cm, B 91 cm, T 57 cm

Lit.: G. Candilis, Bugholzmöbel, Stuttgart, 1980, Thonet 1911–1915, S. 196, vergl. Tisch Modell Nr. 8094 C o (pag. 97–98); Jiri Uhlir, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel, Wien, 2009, S. 175, vergl. Otto Prutscher, Blumentisch für Firma Thonet, Kat. Nr. 9406

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

**30. LADY'S DESK**

**designed by:** Otto Prutscher, Vienna, around 1911  
**executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna,  
comp. model no. 8094 C

bent beech, dyed to rosewood, surface professionally repolished, one drawer, desk top with renewed leather covering, excellent condition

H 76 cm, W 91 cm, D 57 cm

ref.: G. Candilis, Bugholzmöbel, Stuttgart, 1980, Thonet 1911–1915, p. 196, comp. table model no. 8094 C o (pag. 97–98); Jiri Uhlir, Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel, Vienna, 2009, p. 175, comp. Otto Prutscher, Blumentisch for Thonet company, cat. no. 9406







### 31. AUSSERGEWÖHNLICHER SALONSCHRANK/BÜCHERSCHRANK

**Entwurf und Ausführung:** Wien oder Budapest  
um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, innen Buchenholz massiv und furniert, Weißmetallbeschläge in ungewöhnlich massiver Ausführung, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffene und facettierte Glasscheiben, erstklassige Kunstmöbeltischlerarbeit, erstklassiger Originalzustand

H 173 cm, B 152 cm, T 34/44 cm

Provenienz: Privatsammlung Ungarn

### 31. EXTRAORDINARY CABINET/BOOKCASE

**designed and executed:** Vienna or Budapest,  
around 1905

solid mahogany and veneer, solid beech and veneer interior, exceptional solid white metal fittings, surface professionally repolished, originally cut and faceted glass panels, high-quality cabinet making, mint condition

H 173 cm, W 152 cm, D 34/44 cm

provenance: private collection, Hungary





### 32. VERWANDLUNGSMÖBEL DAMENSCHREIBTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge mit Klapp-Hebemechanismus, feinste Inneneinrichtung aus rotem goldgeprägtem Leder mit integriertem Tages- und Monatskalender und zahlreichen Taschen für Briefe, Briefmarken und anderes Zubehör, Stifthalter mit zwei Tintenfässern (eines beschädigt), exzellenter Zustand

H 79 cm, B 49 cm (geöffnet: 97 cm), T 59 cm

### 32. LADY'S DESK/CONVERTIBLE DESK

**designed and executed:** Vienna, around 1905

solid mahogany and veneer, surface professionally repolished, brass fittings with folding mechanism, finest quality interior in gold-embossed red leather, integrated day and month calendar and numerous pockets for letters, stamps and other accessories, pen holder with two ink wells (one damaged), excellent condition

H 79 cm, W 49 cm (after opening: 97 cm), D 59 cm





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

**33. EIN FAST IDENTES PAAR SALONTISCHE**

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien um 1910

**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien

**gemarkt:** Papieretiketten an Plattenunterseite/Fußunterseite

Buchenbugholz, Buchensperrholz, naturfarben gebeizt und leicht überarbeitet/  
kirschfarben gebeizt und poliert, Messingreifen und altes Linoleum am Fuß, ein Tisch  
mit (erneuerter) Glasplatte, beide in sehr gutem Zustand

H 78 cm, Ø 70,5 cm

H 78 cm, Ø 59 cm

Lit.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, Abb. Café Lurion Wien, Modell  
Nrn. 8350 C/r und 8350 L/r, S. 272, 273





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**GEBRÜDER THONET**

**33. AN ALMOST IDENTICAL PAIR OF TABLES**

**designed by:** Otto Prutscher, Vienna, around 1910

**executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna

**marked:** paper labels affixed to underside of table top/foot

bent beech and plywood, natural beech colour and slightly repolished/dyed to cherry and polished, brass ring, original linoleum on the base, one table with (renewed) glass top, both in very good condition

H 78 cm, Ø 70.5 cm

H 78 cm, Ø 59 cm

ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, ill. Café Lurion Vienna, model nos. 8350 C/r and 8350 L/r, pp. 272, 273



## ROBERT FIX PORTOIS & FIX

### 34. SALONCHRANK/BÜCHERSCHRANK

**Entwurf:** Robert Fix, Wien um 1901  
**Ausführung:** Portois & Fix, Wien  
**gemarkt:** rückseitig Gummistempel: 921/41 PORTOIS & FIX / 84770 / WIEN / 8382\_2, Schl. Nr. 10125; an Schließern: 10125, 10093

Palisanderholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik in Ahorn und Mahagoni, innen in Rüstenholz ausgeführt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, am Sockel umlaufendes Messingband, geschliffene und facettierte Originalglasfüllungen, mittig ausziehbares Tablar, zwei Schösser ergänzt, erstklassige Wiener Kunsttischlerarbeit, exzellenter Zustand

H 180 cm, B 210 cm (58/94/58), T 43/47 cm

1906 feierte die Firma Portois & Fix ihr 25-jähriges Firmenjubiläum. Aus diesem Anlass nahm die Firma an der Ausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" in London im Ausstellungszentrum Sloan Square teil. In dem dafür editierten Ausstellungskatalog "Imperial Royal Austrian Exhibition Vienna - London" findet sich ein "Smoking Room" wieder. Ein mit unserem Salonschrank identes Modell wurde als Teil dieses Ensembles gezeigt.

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Wien 2008, S. 22

## ROBERT FIX PORTOIS & FIX

### 34. CABINET/BOOKCASE

**designed by:** Robert Fix, Vienna, around 1901  
**executed by:** Portois & Fix, Vienna  
**marked:** verso rubber prints: 921/41 PORTOIS & FIX / 84770 / WIEN / 8382\_2, Schl. Nr. 10125; on locks: 10125, 10093

rosewood and rosewood veneer, inlay of Parnassus leaf ornament in maple and mahogany, interior elm wood and veneer, surface professionally repolished, brass fittings, base faced in brass, original cut and faceted glass panels, central retractable tray, two locks repaired, high-quality Viennese cabinet making, excellent condition

H 180 cm, B 210 cm (58/94/58), T 43/47 cm

In 1906, Portois & Fix celebrated the company's 25th anniversary. For the occasion, the company took part in the exhibition of Austrian Arts and Crafts at the exhibition centre in Sloan Square in London. In the catalogue for that show - "Imperial Royal Austrian Exhibition: Vienna - London" - there is a "smoking room". Part of the ensemble shown there has an identical cabinet to ours.

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Vienna, 2008, p. 22







### 35. DECKENAMPEL

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Messing, poliert, geschliffenes und facettiertes Originalglas, untere Glasscheibe ersetzt, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, sehr guter Zustand

H 100 cm, B 32 cm, T 34 cm

### 35. HANGING LAMP

**designed and executed:** Vienna, around 1905

brass, polished, original cut and faceted glass, bottom glass has been replaced, high-quality Viennese craftsmanship, very good condition

H 100 cm, W 32 cm, D 34 cm



### 36. WIENER TISCHUHR/KAMINUHR

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1910  
**rückseitig bezeichnet:** 748243

Gehäuse aus Messing und Bronze, teilweise gegossen, braun patiniert, geschliffene und facettierte Originalglasscheiben, Wochenwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag, emailliertes Zifferblatt, vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, erstklassiger Originalzustand

H 47 cm, B 23 cm, T 19 cm

### 36. VIENNESE MANTEL CLOCK

**designed and executed:** Vienna, around 1910  
**marked verso:** 748243

case in brass and bronze, partially cast, brown patinated, original cut and faceted glass panels, bell strike on the hour and half hour, 8-day working movement professionally repaired by a master clockmaker, high-quality Viennese craftsmanship, mint condition

H 47 cm, W 23 cm, D 19 cm



### 37. SATZTISCHE

aus der Wohnung Berta Zuckerkandl



**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1912

Ahornholz massiv, kirschfarben gebeizt, lineare Intarsierung in schwarzem schwefelgebeiztem Birnenholz, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstschlenderarbeit, erstklassiger Originalzustand

H 70 cm, B 42 cm, T 42 cm

Provenienz: aus dem Nachlass Berta Zuckerkandls (siehe Herbstsalon bel etage 2011, Kat. Nr. 23)

### 37. A SET OF NESTING TABLES

from the apartment of Berta Zuckerkandl

**designed and executed:** Vienna, around 1912

solid maple, dyed to cherry, geometric inlay in ebonised pear, surface professionally repolished, high-quality Viennese cabinet making, mint condition

H 70 cm, W 42 cm, D 42 cm

provenance: from the estate of Berta Zuckerkandl (see: bel etage catalogue, autumn 2011, cat. no. 23)



### 38. OVALER SALONTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1910

Kirschholz massiv und furniert, kunstvoll in Kirschholz furnierte Plattenoberflächen, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, massive gegossene Messingbeschläge an den Beinen, erstklassige Wiener Kunstschlerarbeit, erstklassiger Originalzustand

H 70/48 cm, B 81/57 cm, T 60/36 cm

### 38. OVAL TABLE

**designed and executed:** Vienna, around 1910

solid cherry wood and veneer, table-tops skilfully veneered in cherry, surface professionally repolished, solid cast brass cuffs on all four legs, high-quality Viennese cabinet making, mint condition

H 70/48 cm, W 81/57 cm, D 60/36 cm



### 39. GLASVITRINE

**Entwurf und Ausführung:** um 1925

Messing, vernickelt, Glas, Rückwand Sperrholz,  
sehr schöner Originalzustand

H 173 cm, B 71 cm, T 41 cm

### 39. GLASS CABINET

**designed and executed:** around 1925

brass, nickel-plated, glass, back in plywood,  
very nice original condition

H 173 cm, W 71 cm, D 41 cm



# OSWALD HAERDTL

1899 – Wien/Vienna – 1959

*Schüler, später Assistent Josef Hoffmanns. Lehrer, ab 1949 Professor an der Akademie für angewandte Kunst. Entwürfe für Möbel, Gläser, Silberwaren und Raumausstattungen. Zahlreiche bedeutende öffentliche Aufträge im Wien der 1950er-Jahre, u. a. Museum der Stadt Wien (heute Wien Museum), Tanzcafé Volksgarten, Graben Café sowie Waggonausstattungen für die ÖBB.*

*Lit.: Ausstellungskatalog Hochschule für angewandte Kunst, Wien, 1978; Vollmer, Bd. II, S. 350*

*Studied under Josef Hoffmann. Later became his assistant. Professor at the Academy of Applied Arts from 1949 on. Designed furniture, glass, silver tableware, interiors. Many important public commissions in the 1950s in Vienna, including the Museum of the City of Vienna (today's Wien Museum), the Volksgarten dance café, Graben Café, and the interiors of the railway carriages for the Austrian Federal Railways.*

*ref.: exhibition cat. for the Academy of Applied Arts, Vienna, 1978; Vollmer, vol. II, p. 350*



## OSWALD HAERDTL

J. & L. LOBMEYR

40. EIN PAAR BLUMENSTRAUSS-  
WANDAPPLIKEN

**Entwurf:** Oswald Haerdtl, Wien um 1939,  
für das Spielcasino Baden bei Wien

**Ausführung:** J. & L. Lobmeyr, Wien,  
Modell Nr. 4507-A-6

Messing, vernickelt, große 6-flammige Variante, verschiedenfarbiges sehr aufwändig geschliffenes und handpoliertes Kristallglas, erstklassiger Originalzustand

H 50 cm, B 43 cm, T 15 cm

"Der Wandarm ist tatsächlich von Oswald Haerdtl, entworfen für das Casino Baden. Dieses Stück könnte ursprünglich dort gehangen sein. Es handelt sich um einen der schönsten und aufwändigsten Entwürfe Haerdtls. Im Anhang finden Sie unser Produktblatt zu diesem Modell, hier in der dreiflammigen Variante." (Johannes Rath, J. & L. Lobmeyr, Wien)

Wir danken Herrn Johannes Rath von der Firma J. & L. Lobmeyr für die freundliche Beratung und Zurverfügungstellung des Fotos aus dem Firmenarchiv.

*Lit.: Firmenarchiv J. & L. Lobmeyr, Wien, vergl. Modell Nr. 4507-A-3 (3-flammig)*

## OSWALD HAERDTL

J. & L. LOBMEYR

40. A PAIR OF FLOWER BOUQUET  
WALL SCONCES

**designed by:** Oswald Haerdtl, Vienna, around 1939,  
for the casino in Baden near Vienna

**executed by:** J. & L. Lobmeyr, Vienna,  
model no. 4507-A-6

brass, nickel-plated, variation with six branches, multi-coloured cut and hand-polished glass crystals, mint condition

H 50 cm, W 43 cm, D 15 cm

"The sconce is really by Oswald Haerdtl, designed for the Baden Casino. This piece might well have hung there. What we have here is one of the most beautiful and intricate of Haerdtl's designs. In the attachment you will find our product information sheet about this model, the three-arm variation." (Johannes Rath, J. & L. Lobmeyr, Vienna)

Sincere thanks to Mr Johannes Rath of J. & L. Lobmeyr for this kind information and for allowing us to use the photograph from the company archives.

*ref.: company archives of J. & L. Lobmeyr, Vienna, comp. model no. 4507-A-3 (3 branches)*







## 2. GEMÄLDE UND GRAFIKEN

### 2. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER





**OSKAR KOKOSCHKA**  
Pöchlarn/Niederösterreich 1886 – 1980 Montreux  
**WIENER WERKSTÄTTE/  
BERGER UND CHWALA**

41.1. "DIE TRÄUMENDEN KNABEN"

**Entwurf:** Oskar Kokoschka, Wien 1908  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Berger und Chwala  
Exemplar 174 (von 275), verlegt von Kurt Wolff, 1917

2 Schwarz-Weiß-Lithographien und 8 Farblithographien,  
leinenbezogener Originaleinband mit Titelvignette,  
Einband leicht fleckig, sehr guter Originalzustand

H 24,2 cm, L 27,6 cm

Zur Kunstschau 1908, bei der die Klimt-Gruppe erstmals nach ihrem Austritt aus der Secession geschlossen und gemeinsam mit den "Jungen" in Erscheinung trat, erschien ein Buch mit 8 farbigen Lithographien von Oskar Kokoschka, "Die träumenden Knaben". Er schrieb und illustrierte das Buch – bereits im Alter von 22 Jahren – im Auftrag der Wiener Werkstätte. Kokoschka widmete das Buch Gustav Klimt. 1908 wurden nur sehr wenige Drucke verkauft. Erst 1917, als Kurt Wolff erneut 275 Exemplare zum Verkauf anbot, wurden die Exemplare nummeriert.

Das erste Bild nach der farbigen Titellithographie zeigt: "Ein traubefangener Knabe wird von einem Mann gehalten" (Kokoschka und Klimt). Klimt trägt ein bodenlanges Gewand, dessen Schwärze die Verbundenheit mit der Welt des Traumes betont. Die Heldin der Dichtung, das Mädchen Li, geht auf Lilith zurück, ein Mädchen, das mit Kokoschka die Kunstgewerbeschule besuchte. Als er seiner Liebe zu Lilith in den "Träumenden Knaben" Ausdruck verleiht, ist die Angebetete bereits fort aus Wien.

Provenienz: Prof. Alfred Neumeyer (Begleitbrief von B. Westermann an Prof. Neumeyer liegt bei).

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, S. 300 f, Abb. 330, S. 302, 307; Ausstellungskatalog des MoMA New York: German Expressionism, The Graphic Impulse, MoMA, 2011

**OSKAR KOKOSCHKA**  
Pöchlarn/Lower Austria 1886 – 1980 Montreux  
**WIENER WERKSTÄTTE/  
BERGER AND CHWALA**

41.1. "THE DREAMING YOUTH"

**designed by:** Oskar Kokoschka, Vienna, 1908  
**executed by:** Wiener Werkstätte, Berger and Chwala  
copy 174 (of 275), edited by Kurt Wolff, 1917

2 black and white and 8 colour lithographs, original linen-covered upper cover with lithographed vignette on paper, faint staining to cloth, very good original condition

H 24.2 cm, L 27.6 cm

A book by Oskar Kokoschka with the title "The Dreaming Youth" containing 8 colour lithographs was published for the 1908 Kunstschau in which the Klimt group, after resigning from the Secession, appeared for the first time as a group together with a number of young artists. Kokoschka wrote and illustrated the book – commissioned by the Wiener Werkstätte – when he was only 22 years old. He dedicated it to Gustav Klimt. Very few copies were sold in 1908 and the prints fell into neglect until Kurt Wolff reissued in 1917 a limited edition of 275 numbered copies.

The first image after the coloured title lithograph shows "A Youthful Dreamer Held by a Man" (Kokoschka and Klimt). Klimt is wearing a floor-length robe, its blackness drawing attention to the link with the world of dreams. The heroine of the poem, Li, refers to Lilith, a girl with whom Kokoschka attended the school of Arts and Crafts. By the time he declared his love of Lilith in the "Youthful Dreamer", the object of his affections had already departed from Vienna.

provenance: Prof. Alfred Neumeyer (the letter from B. Westermann to Prof. Neumeyer comes with the lithographs).

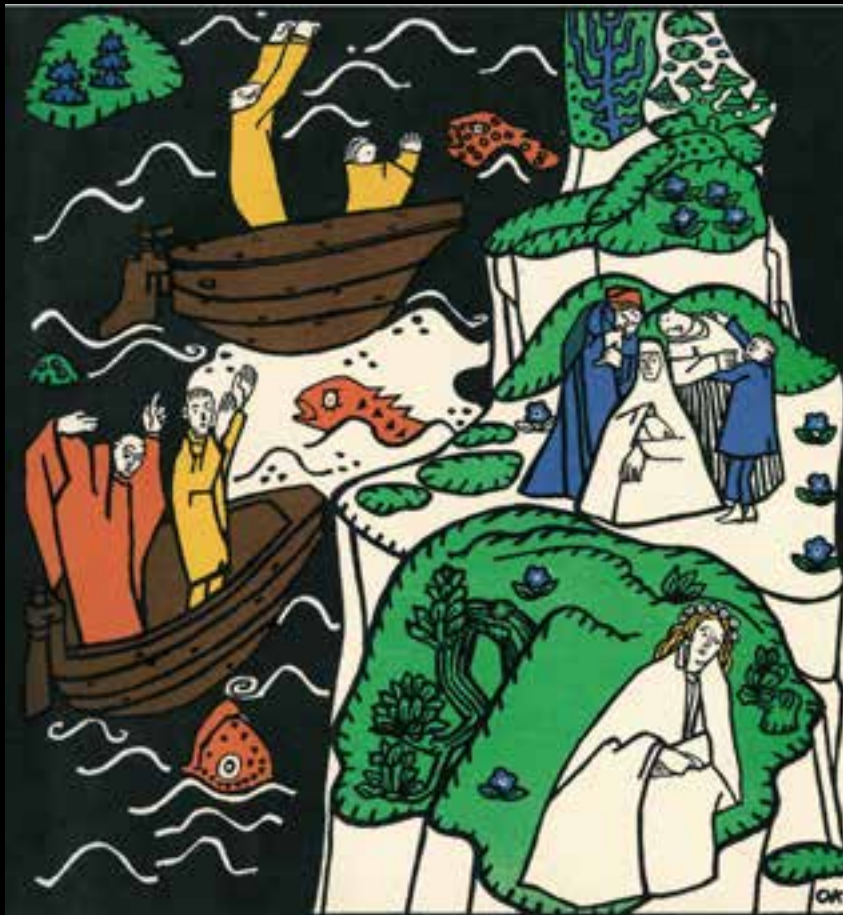
ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 300 f, ill. no. 330, pp. 302, 307; exhibition cat. of MoMA New York: German Expressionism, The Graphic Impulse, MoMA, 2011



DIE TRÄUMENDEN KNABEN.



rot fischlein/ fischlein rot,  
 stech dich mit dem drei-  
 schneidigen messer rot  
 reiß dich mit meinen fingern  
 entweiß!  
 daß fern sturmen kreisen  
 ein ende sei!  
 rot fischlein/ fischlein rot/  
 mein messerlein ist rot/  
 meine fingerlein sind rot/  
 in der schale sinkt ein  
 fischlein rot/  
 und ich fiel nieder und  
 träumte/ viele tauchen hat  
 das schicksal/ ich warte bei  
 einem peruanischen stein-  
 ren baum/ seine vielring-  
 igen blätterarme greifen wie  
 gelangtugte arme und finger  
 dünner/ gelber figuren/ die  
 sich in dem sterbblauigen  
 gebüsch unmerklich wie  
 blinde röhren/ ohne daß ein  
 heller/ verriechender strom  
 in der dunklen luft von  
 fallenden sterbblumen die  
 sturmen tiefe lockt/ blas-  
 raseninnen/ die zu vierten  
 und fünften aus den grünen/  
 strömenden seewäldern/ wo es  
 still regnet/ wogschleichen/  
 wellen schlagen über die  
 wälder hinweg und gehen  
 durch die wasserlösen/ rot-  
 blumigen/ unstilligen luft-  
 zwinde/ die wie haare im  
 meerwasser saugend tau-  
 chen/ dort heraus winden  
 sich die grünen wogen/ und  
 das schockliche meer der  
 unstillen und menschen-  
 fressenden fische/ fällt die  
 überfüllte galere/ oben an  
 den massen schwingen  
 käfige mit kleinen blauen  
 vögeln/ nicht an den ein-  
 nen ketten und tanzt mit  
 ihr hinein in die tiefe, wo  
 wasserwälder wie geistes-  
 schlangen auf dem bellen-  
 den meer gehen/ ich höre



die rufe der schiffer/ die  
in die länder der sprachen-  
den vögel wollen/ die  
engel schwanken hin und  
schwanken her/ kalte luft  
bewegte sie und doch die  
tücher/ das schiff legt an/  
leise gehen taktmäßig/ in  
pausen verständlich/ dann  
wieder überlaut die pro-  
zessionen der vom schiff  
steigenden/ schleicher in  
braunen wollkleidern wis-  
den sich durch und nackte  
magere mädchen geben  
vögel/ röhre und korallen-  
schmüre zur erinnerung an  
die nächte der dunklen zier-  
lichkeiten/ und ich fiel  
und träumte die krause  
nacht/

was schlief ihr/ blaugle-  
kledete männer/ unter den  
zweigen der dunklen mül-  
blüme im moonlicht/

ih milden frauen/ was quillt  
in euren roten mädchen/ in  
den leibern die erwartung  
verschlangener glücker seit  
gestern und heute/

spürt ihr die aufgeregt  
wärme der zittigen/ lassen  
luft — ich bin der kreisende  
wiewolf —

wenn die abendglocke ver-  
stirbt/ schleich ich in eure  
gärten/ in eure wälder/  
suche ich in euren fried-  
lichen kraut/

mein abgetrocknet körper/  
mein mit blut und farbe  
erhöhter körper/ kriecht in  
eure laubbärten/ schwärmt  
durch eure dörfer/ kriecht  
in eure uralen/ schwärmt in  
euren leibern/

aus der sinnlosen stille/  
vor euren erwachen griff  
mein gehet/



ich verstreue euch/ männer/  
frauen/ halbwache lösende  
kinder/ der rasende liebende  
wiewolf in euch/

und ich fiel nieder und  
träumte von unzufah-  
baren löderungen/

hora/ heraus aus dem  
grüßen/ stehenden wasser/  
in dem ihr wie korallen-  
stöcke lebt/

hora/ ihr wachstsebenen  
mit den teigmäcken und  
den bärten aus roten  
schwarzen/

ein wind zieht in die ver-  
gessene stadt/ in deren ver-  
schlossenen sinnesen um-  
gunde menschen wie in  
vogelkügeln hängen/

hora/ du barge große ge-  
meinde/ mein schwacher  
knabengessig und mein  
gebet des unweisenden  
schützt deine laster nicht  
mehr/

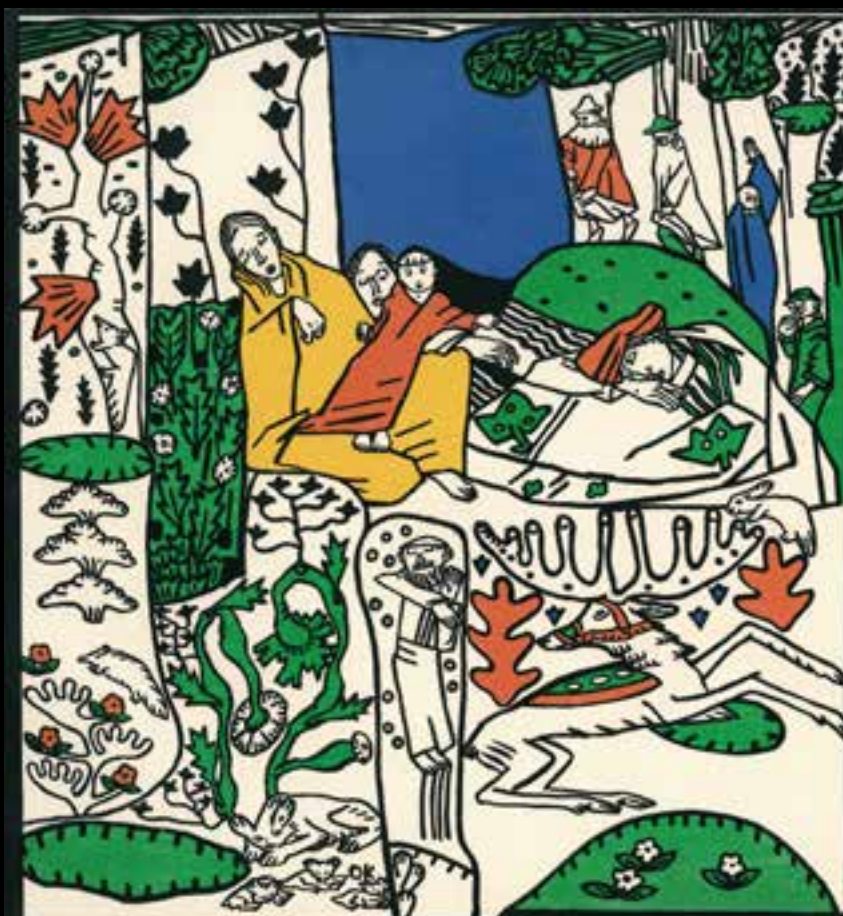
in mir stürzt es und meine  
träume sind wie der norden/  
wie schneebergs uralte mäch-  
ten verbergen/ durch mein  
gehirn gehen meine ge-  
danken und machen mich  
wachsen/ wie die steine  
wachsen/ niemand weiß da-  
von und begriff/

hänge standen träume ich  
schleichend und zuckend  
wie kinder/ die als pöbel  
vom lager gehen/

nicht die erregnisz der  
kinder geben durch mich  
und nicht die der mann-  
barkeit/ aber die knaben-  
haftigkeit/ ein süßes  
wollen/ das unbegründete  
schmerzt vor dem wachsen-  
den/ und die jugend-  
schaft/ das überfluten und  
alleinsein/ ich erkannte



mich und meinem körper/  
und ich fiel nieder und  
träumte die liebe  
erst war ich der tänzer der  
könige/ auf dem tausend-  
stufigen garten tanzte ich die  
wünsche der geschlechter/  
tanzte ich die dämmen früh-  
jahrsstäube/ ehe du mäd-  
chen li' dein name klingelt  
wie silberblech/ noch aus  
den gebirgen der eisener-  
blumen und gelbchwefel-  
sterne tratest/ aus den ge-  
würzgärten/ kannte ich dich  
schon und erwartete dich  
an den blauen abenden auf  
meiner silberdecke/ aus den  
verwornen vogelwäldern  
des nordens und von den  
seen der roten fische des  
südens/ spürte ich dich her/  
fühlte die geste der eckigen  
dreihung deines jugenliebes  
und verstand die dunklen  
worte deiner haat und der  
kindlichen mit glasschneidem  
behängten gelenke/ und vor  
dir flüchtete ich in die gärten/  
hinauf von stufe zu stufe/  
bis zur tausendsten und  
letzten in meiner achter  
musik/ musik/ gackler  
mein lieb/ schallender  
besessener  
weg da popanz meines  
sündhaften vorbehalt/ helle  
feuer liegen an den zwerg-  
wäldern/ hinab springe ich  
mit webenden gewänden  
zur erde und wie ein hoher  
einzigster ton stellt hinter  
mir auf den gärten die  
sehnsucht/  
und ich träumte/ wie ein  
sangesfeuchter baum ist  
mein lieb/ in verlorenen  
bräunen läuft das leben auf  
und nieder und drängt zum  
verschütten/ die nächte  
wunderlicher/ namenloser

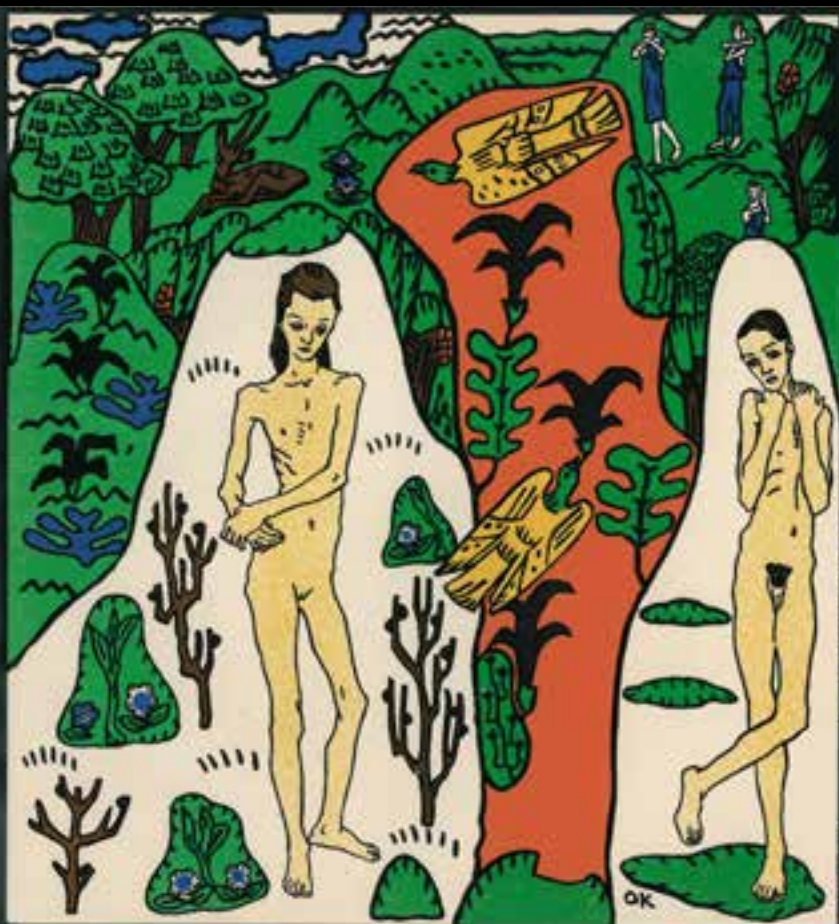


tiere tragen meine liebe  
weg und aus meinen ver-  
wornen insidigkeiten ist  
kein tasten zu freunden  
greifenden fingen/ die ohne  
erinnerungen wären/ ich  
warte wider in meiner  
hütte/ vom aher her liefen  
zwei oetern über den lehm  
der baumlosen ebene/ ein  
mädchen besucht mich/  
deine magere ungeschick-  
neten finger sollten an  
meinen knien hängen wie  
satts blumen/ dich liebt  
der grüne baum und die  
roten/ gestrickten hände auf  
meiner decke in der hütte/  
ich sage laut/ dich liebe  
das seegras auf dem du  
liegst/ und ich sage wohl  
auch/ dich liebt ein mann/  
der neben dir auf dem seegras  
ruht in der hütte unter  
dem grünen baum/ höre  
es nicht/ daß die laute  
stille bleibt/  
ich sehe dich wie ein einzi-  
ge/ ich hätte dir vielleicht  
menscheln gesucht/  
der einziige bin ich/ der von  
dir weiß/ was zum frühling  
wartet/ aber es ist kein  
reden vom fordeslosen/ wenn  
die haat noch nicht weiß/  
wie wunden suchen müssen/  
wie nach einem verlorenen  
kind/  
wie nach erwan/ das in der  
luft hängen blieb und un-  
genutz  
und ich fiel nieder und  
träumte dem morgen zu/  
du sollst bleiben in meinem  
haus/ ich will nicht schlafen/  
ich muß mit den händen  
in die luft greifen und durch  
die gänge nach dir rufen/  
obgleich ich mich schone/  
keiner hat dich noch so  
gehört wie ich/ ich steh



sehen dir und sehr deinen  
arm sich biegen/ eine ge-  
schichte an/ die aufhört zu  
sein/ wenn man an sie  
rührt/ hinter allen worten  
und reihen sehe ich/ oh  
wie freue ich mich/ daß du  
mir gleichst/ wie du mir  
gleichst/ komme du nicht  
näher/ aber wöhne in  
meinem haus und ich will  
das kindliche sitzen deiner  
schultern erwarten und se-  
hen/ wie dein mund/ ohne  
worte zu suchen/ für mich  
spricht/

in meinem weißen zimmer  
war ich allein/ doch viel-  
leicht trag ich dich jetzt  
herin und es bleibt und  
spricht wie aus schweren  
blauen erwas zu mir/ mein  
zimmer wurde wie ein an-  
deres land/ in die weißen  
wälder trat ich/ eines ren-  
nieren lauf klingt und wirft  
in allen weißen wäldern  
wiederleuchtende schnee-  
sterne auf/ wie spitz-  
gärten ist es um dich/  
rennieterrain/ und das  
renniet ist ein berg/ deine  
kleider sind eine schnee-  
fläche/ wo blumen werden/  
die berührung deiner dünnen  
finger/ und die schnee-  
wälder stehen um dich wie  
stehende knaben/ der  
schnee ruht zusammen zu  
einem see und auf einem  
roten fischlein wartest du  
gesehen/ ich hatte von dir  
nur gesehen deinen nackten  
hals in den haaren/  
ein stäbchen wächst ins  
wasser hinunter/ wo ist  
das ende alles wessens/  
aus deiner runden brust  
geht dein atem über den  
blauen see/ wie leise ist  
das wirken alles wessens/



ich greife in den see und  
tauche in deinen haaren/  
wie ein verronnener bin  
ich in der liebe alles wessens/  
und wieder fiel ich nieder  
und träumte/  
zu viel hinaus überkam mich  
in der nacht/ da in den wäl-  
dern die paarende schlinge  
ihre haare streicht unter dem  
heißen stein und der wasser-  
hirsch reißt sein gebörn  
an den sinnesstauden/ als  
ich den mooshaas des nores  
such in allen niedrigen  
sträuchern/  
es ist freud um mich/ je-  
mand sollte antworten/  
alles läuft nach seinen ei-  
genen fähren/ und die  
singenden rücken über-  
sitzen die schreie/  
wer denkt grinsende götter-  
gesichter und fragt den sing-  
sang der zauberer und al-  
tmänner/ wenn sie die boot-  
fahrer begleiten/ welche  
frauen holen/  
und ich was ein kriechend  
ding/ als ich die tiefe suchte  
und mich zu ihnen hieh/  
kleiner/ was wolltest du  
hinter den alten/ als du die  
gottzauberer aufsuchtest/  
und ich war ein tauchender/  
als ich mein fleisch er-  
kannte/  
und ein allesliebender/ als  
ich mit einem mädchen  
sprach/

dieses buch wurde geschrie-  
ben und gezeichnet von  
Oskar Kokoschka/ verlegt  
von der wiesner werktätze/  
gedruckt in den officinen  
Berger und Chwala/ 1908





## OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn/Niederösterreich 1886 – 1980 Montreux

### 41.2. TITELVIGNETTE FÜR "DIE TRÄUMENDEN KNABEN"

**Entwurf:** Oskar Kokoschka, Wien 1908  
**monogrammiert:** OK  
**rückseitig Klebeetikette:** Ex Libris Dr. H. Ankiewicz

Lithographie in Schwarz auf Papier, auf Holz  
kaschiert

10 x 7 cm

Provenienz: Dr. H. Ankiewicz

## OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn/Lower Austria 1886 – 1980 Montreux

### 41.2. TITLE VIGNETTE FOR "THE DREAMING YOUTH"

**designed by:** Oskar Kokoschka, Vienna, 1908  
**monogrammed:** OK  
**verso original label:** Ex Libris Dr. H. Ankiewicz

lithography in black, paper on panel

10 x 7 cm

provenance: Dr. H. Ankiewicz



**WÄHLET  
SOZIALDEMOKRATISCH**



**AUF  
GEGEN  
DIE  
SCHÄDLICHE  
DES STAATES!**

**WÄHLET NUR  
BÜRGERLICH  
DEMOKRATISCH**

42. WAHLPLAKATE

anlässlich der ersten Wahl nach dem Ersten Weltkrieg am 16. Februar 1919 für die sich konstituierende Nationalversammlung der jungen Republik Österreich

42.1. WIR ALLE WÄHLEN BÜRGERLICH DEMOKRATISCH

42.2. WÄHLET NUR BÜRGERLICH DEMOKRATISCH

Entwurf: Atelier Hans Neumann, 1919  
Druck: L. Beck & Sohn, Wien

Farblithographie, Knickspuren, kleinere Substanzverluste, gegilbt

H 93 cm, B 115 cm; H 95 cm, B 52 cm

42.3. WÄHLET SOZIALDEMOKRATISCH

Druck: Graphische Kunstanstalt Wien

Farblithographie, Knickspuren, kleinere Substanzverluste, gegilbt

H 93 cm, B 63 cm

Lit.: B. Denscher, Ornament und Reduktion, Wiener Plakate als Beitrag zur Entwicklung der visuellen Massenkommunikation, in M. Feigl (Hrsg.), Plakate aus Wien, Wien 2003; www.austrianposters.at; vergl. Plakatsammlung Albertina Wien, Plakatsammlung Wien Museum

42. ELECTION POSTERS

for the first election after the First World War held on 16<sup>th</sup> February 1919 for the constituent national assembly of the new republic of Austria

42.1. WIR ALLE WÄHLEN BÜRGERLICH DEMOKRATISCH

42.2. WÄHLET NUR BÜRGERLICH DEMOKRATISCH

designed by: Atelier Hans Neumann, 1919  
printed by: L. Beck & Sohn, Vienna

colour lithograph, traces of folding, some slight loss of material, yellowed

H 93 cm, W 115 cm; H 95 cm, W 52 cm

42.3. WÄHLET SOZIALDEMOKRATISCH

printed by: Graphische Kunstanstalt Vienna

colour lithograph, traces of folding, some slight loss of material, yellowed

H 93 cm, W 63 cm

ref.: B. Denscher, Ornament und Reduktion, Wiener Plakate als Beitrag zur Entwicklung der visuellen Massenkommunikation, in M. Feigl (ed.), Plakate aus Wien, Vienna, 2003; www.austrianposters.at; comp. poster collection Albertina Vienna, poster collection Wien Museum

WIR ALLE WÄHLEN

STUDIEN  
VON  
FRANZ HEUMANN

BRUCK & BORNHAGEN



BÜRGERLICH  
DEMOKRATISCH



## OTTO BARTH

Wien 1867 – 1916 Waidhofen an der Ybbs  
**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

### 43.1. STEIRISCHES BAUERNHAUS IM WINTER

Otto Barth, 1904  
Druck und Verlag der k. k. Hof- und  
Staatsdruckerei in Wien  
Wandtafelwerk Blatt 10

Farblithographie, in 5 Platten

H 75 cm, B 94 cm  
Bildausschnitt: H 66 cm, B 87 cm

## OTTO BARTH

Vienna 1867 – 1916 Waidhofen an der Ybbs  
**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

### 43.1. STYRIAN FARMHOUSE IN WINTER

Otto Barth, 1904  
print and distribution by k. k. Hof- und  
Staatsdruckerei in Vienna  
no. 10 of the wall poster series

colour lithograph, from 5 plates

H 75 cm, B 94 cm  
image: H 66 cm, B 87 cm



**KARL EDERER**  
 Wien 1875 – 1951 München  
**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

43.2. BAUERNHAUS IM WINTER

Karl Ederer, 1904  
 Druck und Verlag der k. k. Hof- und  
 Staatsdruckerei in Wien  
 Wandtafelwerk Blatt 13

Farblithographie, in 4 Platten

H 75 cm, B 94 cm  
 Bildausschnitt: H 66 cm, B 87 cm

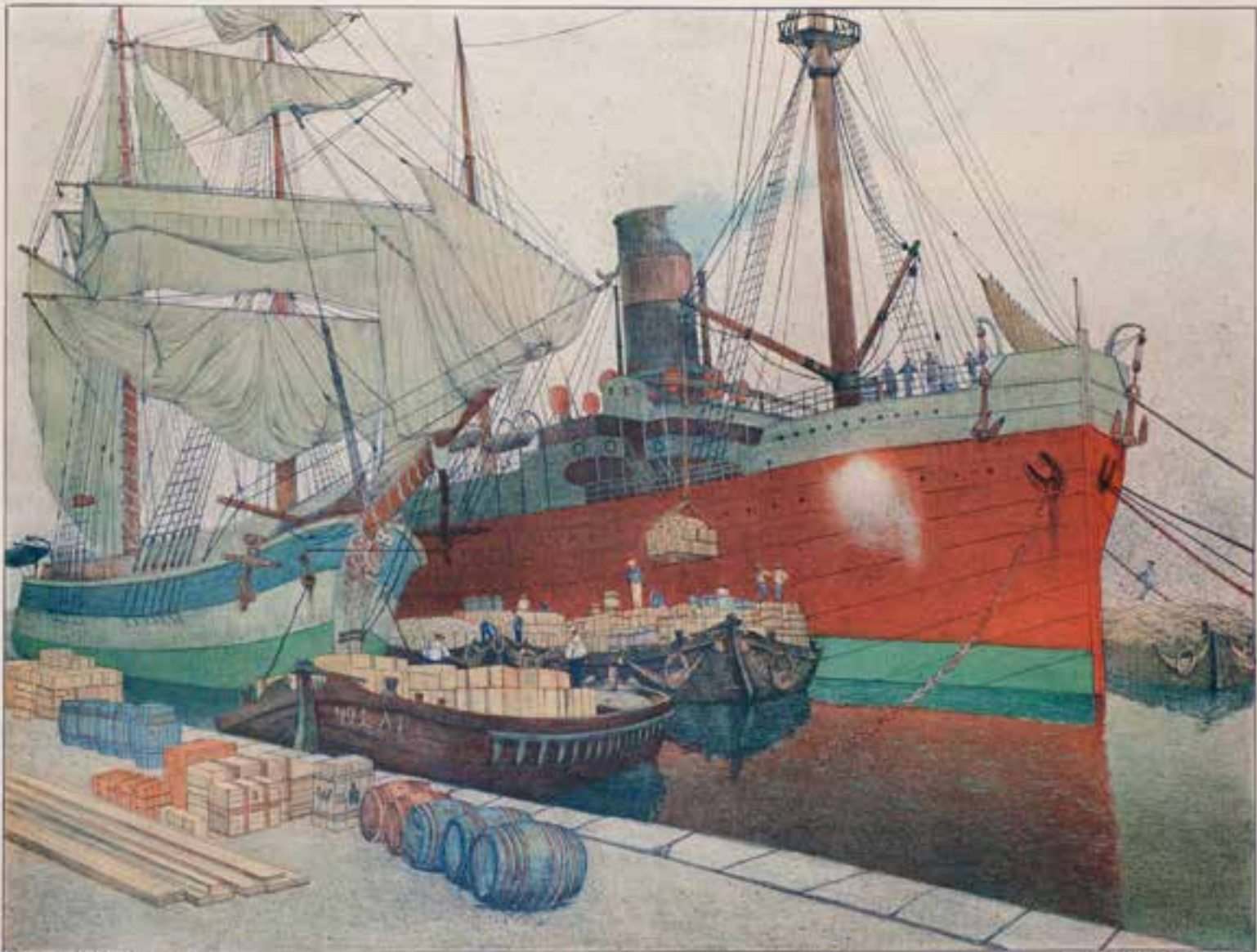
**KARL EDERER**  
 Vienna 1875 – 1951 Munich  
**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

43.2. FARMHOUSE IN WINTER

Karl Ederer, 1904  
 print and distribution by k. k. Hof- und  
 Staatsdruckerei in Vienna  
 no. 13 of the wall poster series

colour lithograph, in 4 plates

H 75 cm, B 94 cm  
 image: H 66 cm, B 87 cm



WANDTAFELWERK 100000000000 BLATT 17  
H WILT: FRACHTSCHIFFE IM TRIESTER HAFEN

DRUCK UND VERLAG DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI IN WIEN

**HANS WILT**

1867 – Wien – 1917

**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

43.3. FRACHTSCHIFFE IM TRIESTER HAFEN

Hans Wilt, 1904

Druck und Verlag der k. k. Hof- und  
Staatsdruckerei in Wien  
Wandtafelwerk Blatt 17

Farblithographie, in 6 Platten

H 75 cm, B 94 cm

Bildausschnitt: H 66 cm, B 87 cm

**HANS WILT**

1867 – Vienna – 1917

**K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI**

43.3. FREIGHTERS IN TRIESTE HARBOUR

Hans Wilt, 1904

print and distribution by k. k. Hof- und  
Staatsdruckerei in Vienna  
no. 17 of wall poster series

colour lithograph, in 6 plates

H 75 cm, B 94 cm

image: H 66 cm, B 87 cm





## CARL KRENEK

1880 – Wien/Vienna – 1948

Maler und Grafiker/painter and graphic designer

*Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule bei Koloman Moser und C. O. Czeschka. 1906 Aufenthalt in Paris. Stilistisch blieb Krenek bis zur Nachkriegszeit der Tradition der Lefler- und Moser-Schule treu.*

*Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1972, Bd. 2, K 137*

*Student at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts) under Koloman Moser and C. O. Czeschka. In 1906, he visited Paris. His style remained faithful to the schools of Lefler and Moser until after the war.*

*ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Vienna, 1972, vol. 2, K 137*

## CARL KRENEK

K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI

### 43.5. BAUERNGEHÖFT

Carl Krenek, um 1912  
 Druck und Verlag der k. k. Hof- und  
 Staatsdruckerei in Wien  
 Wandtafelwerk Blatt 31

Farblithographie, in 6 Platten

H 75 cm, B 94 cm

Bildausschnitt: H 66 cm, B 87 cm

## CARL KRENEK

K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI

### 43.5. FARMSTEAD

Carl Krenek, around 1912  
 print and distribution by k. k. Hof- und  
 Staatsdruckerei in Vienna  
 no. 31 of wall poster series

colour lithograph, from 6 plates

H 75 cm, B 94 cm

image: H 66 cm, B 87 cm





Bauernhof im Waldviertel

Illustration Verlag der Jugend und Volk, Wien, Nr. 11, 1920, (Blatt 4)

## CARL KRENEK

1880 – Wien – 1948

ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI

### 44. BAUERNHOF IM WALDVIERTEL

Carl Krenek, um 1920

Österreichische Staatsdruckerei, Wien

**Verleger:** Deutscher Verlag für Jugend und Volk  
Ges.m.b.H., Wien I.

**Serie:** V. Fadrus, Österreichische Landschafts- und  
Kulturbilder

Farblithographie auf Papier

H 71,5 cm, B 96 cm

Bildausschnitt: H 64 cm, B 92 cm

Das großformatige Blatt zeigt das hohe Niveau der Österreichischen Staatsdruckerei auf dem Gebiet des künstlerischen Flachdrucks. Als Originalkünstlerlithographie hat Krenek den lithographischen Stein von Hand überarbeitet, um nuancierte Farbtöne im Druck wiedergeben zu können. In der silhouettenhaften Darstellung der Blumenwiese verbindet der Künstler ein hohes Maß an Abstraktion bei gleichzeitigem Erreichen einer lyrischen Gesamtstimmung, die das Blatt zu einem der schönsten Beispiele der Landschaftsdarstellung in der Wiener Flächenkunst macht.

## CARL KRENEK

1880 – Vienna – 1948

ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI

### 44. FARMHOUSE IN WALDVIERTEL

Carl Krenek, around 1920

Österreichische Staatsdruckerei, Vienna

**published by:** Deutscher Verlag für Jugend und Volk  
Ges.m.b.H., Wien I.

**series:** V. Fadrus, Österreichische Landschafts- und  
Kulturbilder (Austrian Landscape and Cultural Pictures)

colour lithograph on paper

H 71.5 cm, W 96 cm

image: H 64 cm, W 92 cm

This large format work shows the extraordinary expertise at the Austrian State Printers in artistic planographic printing. For the original artist's lithograph, Krenek reworked the stone by hand in order to be able to reproduce the nuances of colour in the print. In the silhouette-like depiction of the flowery meadow, the artist combines a high level of abstraction with a lyrical overall atmosphere. This makes the print one of the most beautiful depictions of landscape in Viennese planographic printing.

## HANS WILT

1867 – Wien – 1917

### 45. SCHÖNER BRUNNEN IM SCHLOSSPARK VON SCHÖNBRUNN

**rechts unten signiert und datiert:** H. WILT 1911,  
rückseitige Klebetikette des Künstlerhauses,  
Wien 1911, Nr. 2408

**handschriftliche Klebeetikette:**  
November in Schönbrunn H. Wilt

Öl auf Malkarton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

H 72 cm, B 92 cm

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, K 133 f

## HANS WILT

1867 – Vienna – 1917

### 45. THE BEAUTIFUL FOUNTAIN IN THE GARDENS OF SCHÖNBRUNN PALACE

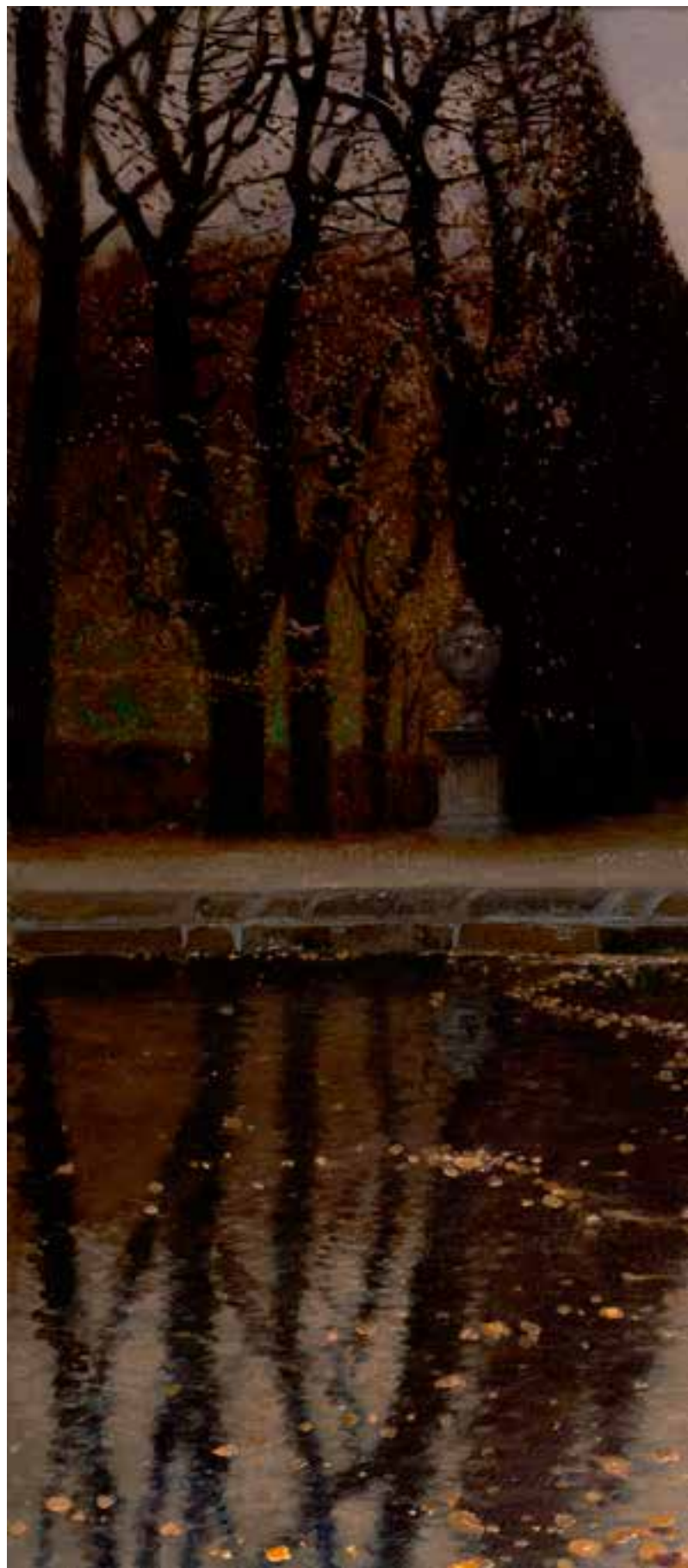
**signed and dated on lower right:** H. WILT 1911,  
on the reverse paper label of the Künstlerhaus,  
Vienna, 1911, no. 2408

**hand-written paper label:**  
November in Schönbrunn H. Wilt

oil on cardboard, cleaned, revarnished, framed

H 72 cm, W 92 cm

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, K 133 f







### 3. KUNSTGEWERBE

### 3. ARTS AND CRAFTS





## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

WIENER KERAMIK

### 46. PUTTO MIT BLUMEN "FRÜHLING"

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907

**Ausführung:** Wiener Keramik

**gemarkt:** MP, WK

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, zwei Brandrisse am Sockel, erstklassiger Originalzustand

H 38 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950, WV 27

## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

WIENER KERAMIK

### 46. PUTTO WITH FLOWERS "SPRING"

**designed by:** Michael Powolny, around 1907

**executed by:** Wiener Keramik

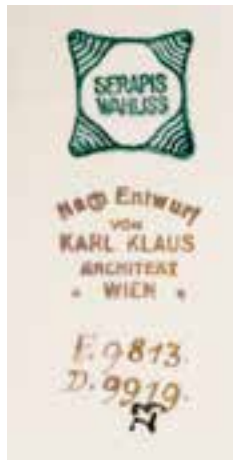
**marked:** MP, WK

ceramic, white glaze, decorated in black, two firing cracks on base, mint condition

H 38 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950, cat. raisonné no. 27





## KARL KLAUS

1889 – Wien – nach 1925

## ERNST WAHLISS, WIEN

### 47. VASE

**Entwurf:** Karl Klaus, Wien um 1912

**Ausführung:** Ernst Wahliss, Wien

**gemarkt:** Serapis Wahliss (Stempelmarke), nach Entwurf von Karl Klaus, Architekt Wien, 9813 (geprägt), Form 9813, Dekor 9919, 23 (gepinselt)

Keramik, verschiedenfarbig glasiert, minimale Bestoßungen am unteren Rand, sehr guter Zustand

H 14,5 cm, Ø 19 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 283 f

## KARL KLAUS

1889 – Vienna – after 1925

## ERNST WAHLISS, VIENNA

### 47. VASE

**designed by:** Karl Klaus, Vienna, around 1912

**executed by:** Ernst Wahliss, Vienna

**marked:** Serapis Wahliss (stamp), nach Entwurf von Karl Klaus, Architekt Wien (after a design by architect Karl Klaus, Vienna), 9813 (embossed), shape 9813, décor 9919, 23 (painted)

ceramic, polychrome glaze, small chips on base, very good condition

H 14.5 cm, Ø 19 cm

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 283 f







## KARL KLAUS

1889 – Wien – nach 1925

**ERNST WAHLISS, WIEN**

48. VASE

**Entwurf:** Karl Klaus, Wien um 1912

**Ausführung:** Ernst Wahliss, Wien

**gemarkt:** nach Entwurf von Karl Klaus, Architekt  
Wien, 10093 (geprägt), Form 10093, Dekor S. 317  
(gepinselt)

Keramik, verschiedenfarbig glasiert, erstklassiger  
Originalzustand

H 17,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974,  
S. 283 f



## KARL KLAUS

1889 – Vienna – after 1925

**ERNST WAHLISS, VIENNA**

48. VASE

**designed by:** Karl Klaus, Vienna, around 1912

**executed by:** Ernst Wahliss, Vienna

**marked:** nach Entwurf von Karl Klaus, Architekt Wien  
(after a design by architect Karl Klaus, Vienna),  
10093 (embossed), shape 10093, décor S. 317  
(painted)

ceramic, polychrome glaze, mint condition

H 17.5 cm

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974,  
p. 283 f



**KARL KLAUS** zug.  
1889 – Wien – nach 1925  
**ERNST WAHLISS, WIEN**

49. VASE

**Entwurf:** Karl Klaus zug., Wien um 1912  
**Ausführung:** Ernst Wahliss, Wien  
**gemarkt:** Serapis Wahliss (Stempelmarke), 10090 (geprägt), Form 10090, Dekor S. 324 (gepinselt)

Keramik, verschiedenfarbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

H 13 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 283 f



**KARL KLAUS** attr.  
1889 – Vienna – after 1925  
**ERNST WAHLISS, VIENNA**

49. VASE

**designed by:** Karl Klaus attr., Vienna, around 1912  
**executed by:** Ernst Wahliss, Vienna  
**marked:** Serapis Wahliss (stamp), 10090 (embossed), shape 10090, décor S. 324 (painted)

ceramic, polychrome glaze, mint condition

H 13 cm

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 283 f



## GLASFABRIK ANTONIENHÜTTE

### 50. VASE

**Ausführung:** Glasfabrik Antonienhütte, Ullersdorf bei Teplitz, gegründet 1872 von Josef Knizek

Farbloses Glas, mit Reduktionsfarben bemalt ("Pandoraglas"), vergoldete Metallmontierung

H 29 cm

Die verschiedenfarbig schattierte Oberfläche wurde unter Beimengung von Metalloxiden und seltenen Erden erzielt. Die von Maximilian Boudnik maßgeblich mitentwickelte Glasspezialität wurde 1901 unter der Bezeichnung "Pandoraglas" patentiert.

Lit.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, Bd. IV, S. 188 f

## GLASFABRIK ANTONIENHÜTTE

### 50. VASE

**executed by:** Glasfabrik Antonienhütte, Oldřichov near Teplice, founded 1872 by Josef Knizek

colourless glass painted with reduction pigments ("Pandoraglas"), gilt metal mount

H 29 cm

The various shades and articulations of the surface were achieved by mixing in different metal oxides and rare earths. Maximilian Boudnik took a leading role in developing this special process for decorating glass which was patented in 1901 as "Pandoraglas".

ref.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, vol. IV, p. 188 f



Archiv: Wohnung des Herrn Dr. F. v. Spitzer, Sommer.



**JOSEPH MARIA OLBRICH** zug.  
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**51. SECHS BOWLEGLÄSER**

**Entwurf:** Joseph Maria Olbrich zug.  
**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien um 1900  
**Dekor:** Meteor

Farbloses, grün verlaufendes Glas, optisch geblasen,  
Messinghalterung, ein Glas mit Sprung

H 10 cm

Vergleiche: Vier Kleiderhaken für die Wohnung Dr. F.  
v. Spitzer, gezeigt bei der Ausstellung "Joseph Maria  
Olbrich. Jugendstil und Secession", Leopold Museum,  
Wien 2010

Lit.: Das Interieur II, 1901, S. 98

**JOSEPH MARIA OLBRICH** attr.  
Opava 1867 – 1908 Düsseldorf  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**51. SIX PUNCH GLASSES**

**designed by:** Joseph Maria Olbrich attr.  
**executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1900  
**décor:** Meteor

colourless, partially green shaded glass, optically  
blown, brass mount, one glass with crack

H 10 cm

compare: four coat hooks for the apartment of Dr.  
F. v. Spitzer, shown at the exhibition "Joseph Maria  
Olbrich. Art Nouveau and Secession", Leopold Mu-  
seum, Vienna, 2010

ref.: Das Interieur II, 1901, p. 98



## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 52.1. TRAUBENWASCHGLAS

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien

**Dekor:** Olympia

**Form:** 1901, Prod. Nr. Com. 85/3977

Hellgrünes, optisch geblasenes Glas mit matter Irisierung und Messingrand, fein ausgeführte vergoldete Messinghalterung

H 19,5 cm, Ø 13,5 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 2, München 1989, S. 292 (Musterschnitt)

## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 52.1. GRAPE-WASHING GLASS

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna

**décor:** Olympia

**shape:** 1901, prod. no. Com. 85/3977

light green, optically blown glass, iridescent with brass bezel, finely-made gilt brass mount

H 19.5 cm, Ø 13.5 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 292 (paper pattern)



**ROBERT HOLUBETZ**  
1880 – unbekannt  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

52.2. VASE

**Entwurf:** Robert Holubetz  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien  
**Dekor:** Olympia  
**Form:** 1900, Prod. Nr. Com. 85/3747/I

Hellgrünes, optisch geblasenes Glas mit matter Irisierung, Mündung zu zwei Henkeln ausgezogen

H 28 cm

Lit.: Die Kunst, 1901, Bd. 4, S. 228 (zeitgenössisches Foto); H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 2, München 1989, S. 277 (Musterschnitt)

**ROBERT HOLUBETZ**  
1880 – unknown  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

52.2. VASE

**designed by:** Richard Holubetz  
**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna  
**décor:** Olympia  
**shape:** 1900, prod. no. Com. 85/3747/I

light green, optically blown glass with iridescence, mouth drawn out into two handles

H 28 cm

ref.: Die Kunst, 1901, vol. 4, p. 228 (contemporary photograph); H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 277 (paper pattern)



## EMIL HOPPE

1876 – Wien – 1957

### E. BAKALOWITS SÖHNE

#### 53.1. TRINKGLASGARNITUR

bestehend aus: 6 Biergläser, 4 Champagnergläser,  
12 Gläser für diverse Weine

**Entwurf:** Emil Hoppe, 1906

**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien; Tafelservice Nr. 130

Kristallglas mit Facettenschliff, erstklassiger  
Originalzustand

Biergläser: H 16 cm

Champagnergläser: H 14,5 cm

Sonstige Gläser: H 15–17 cm

Lit.: W. Neuwirth, Glas 1905–1925, Vom Jugendstil zum Art Déco, Bd. I, Wien  
1985, S. 43 f; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, S. 221

## EMIL HOPPE

1876 – Vienna – 1957

### E. BAKALOWITS SÖHNE

#### 53.1. A SET OF GLASSES

consisting of: 6 beer glasses, 4 champagne glasses,  
12 glasses for different wines

**designed by:** Emil Hoppe, 1906

**executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk,  
für E. Bakalowits Söhne, Vienna; table service no. 130

bevel cut crystal glass, mint condition

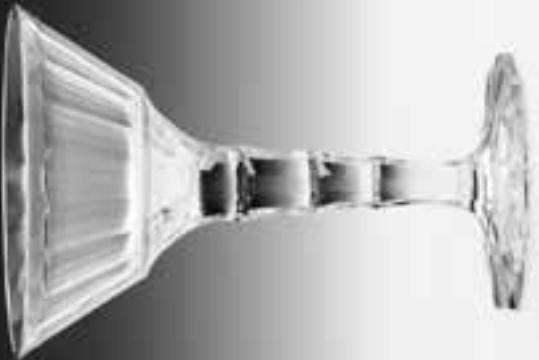
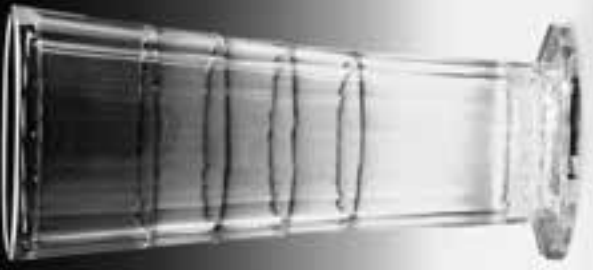
beer glasses: H 16 cm

champagne glasses: H 14.5 cm

other glasses: H 15–17 cm

ref.: W. Neuwirth, Glass 1905–1925, From Art Nouveau to Art Déco, vol. I,  
Vienna, 1985, p. 43 f; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, p. 221







## EMIL HOPPE

1876 – Wien – 1957

### E. BAKALOWITS SÖHNE

#### 53.2. SECHS MOSELWEINGLÄSER

**Entwurf:** Emil Hoppe, 1906

**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg, für E. Bakalowits Söhne, Wien; Tafelservice Nr. 130

Kristallglas mit Facettenschliff, Kuppa grünlich verlaufend, erstklassiger Originalzustand

H 17,4 cm

Eine Variante dieses Services mit in Gold bemalten Blätterzweigen war auf der Kunstschau 1908 in Wien ausgestellt.

Lit.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Kat. Nr. 234, S. 145; W. Neuwirth, Glas 1905–1925, Vom Jugendstil zum Art Déco, Bd. I, Wien 1985, S. 54 f; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, S. 221

## EMIL HOPPE

1876 – Vienna – 1957

### E. BAKALOWITS SÖHNE

#### 53.2. SIX MOSELLE WINE GLASSES

**designed by:** Emil Hoppe, 1906

**executed by:** Meyr's Neffe, Adolf near Vimperk, for E. Bakalowits Söhne, Vienna; table service no. 130

bevel cut crystal glass, bowl greenish, mint condition

H 17.4 cm

A variation of this set with gold-painted twigs with leaves was exhibited 1908 at the Kunstschau in Vienna.

ref.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, vol. IV, cat. no. 234, p. 145; W. Neuwirth, Glas 1905–1925, From Art Nouveau to Art Déco, vol. I, Vienna, 1985, p. 54 f; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1907, p. 221





## LÖTZ WITWE

### 54. VASE

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle

**Dekor:** rubin Phänomen Gre 6893

**Form:** 1900, Prod. Nr. II-589

**gemarkt:** Silbermontierung mit amtlicher Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien (2-mal), 3 für 800/1000); Datumsgravur von 1910, Initialen

Rubinrot unterfangenes Glas, fast flächendeckend mit Silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden

H 23,5 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötzwitwe, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 84

## LÖTZ WITWE

### 54. VASE

**executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle

**décor:** rubin Phänomen Gre 6893

**shape:** 1900, prod. no. II-589

**marked:** silver mount with Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna (twice), 3 for 800/1000); engraving from 1910, initials

ruby-red cased glass almost completely trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern

H 23.5 cm

ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 84





## LÖTZ WITWE

### 55. VASE

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor:** Empire, 1905; Prod. Nr. unbekannt

H 27 cm

Unsere Vase ist ein Beispiel für den 1905 kreierten Dekor Empire mit vier silbergelben Ringapplikationen, hier in der Farbvariante "pensée verlaufend Texas" (farbloses Glas mit violetter Teilunterfang und Vertikalfäden in transparentem Glas).

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 291 (Dekor)

## LÖTZ WITWE

### 55. VASE

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**décor:** Empire, 1905; prod. no. unknown

H 27 cm

Our vase is an example of the décor "Empire", created in 1905, and has four textured silver-yellow hoops with the colour variation "pensée verlaufend Texas" (colourless glass partial cased in violet with vertical threads of transparent glass).

ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 291 (décor)





## LÖTZ WITWE

### 56. VASE

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor:** Titania citron mit Braun, Gre 2503  
**Form:** 1907, Prod. Nr. II/5063

Gelbopales Glas, braun verlaufend und mit Silbergelbfäden umspinnen, farblos überfangen (seltenes Titaniagenre)

H 22 cm

Lit.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Kat. Nr. 168, S. 105; J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 498 (Schnitt)

## LÖTZ WITWE

### 56. VASE

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**décor:** Titania citron with brown, Gre 2503  
**shape:** 1907, prod. no. II/5063

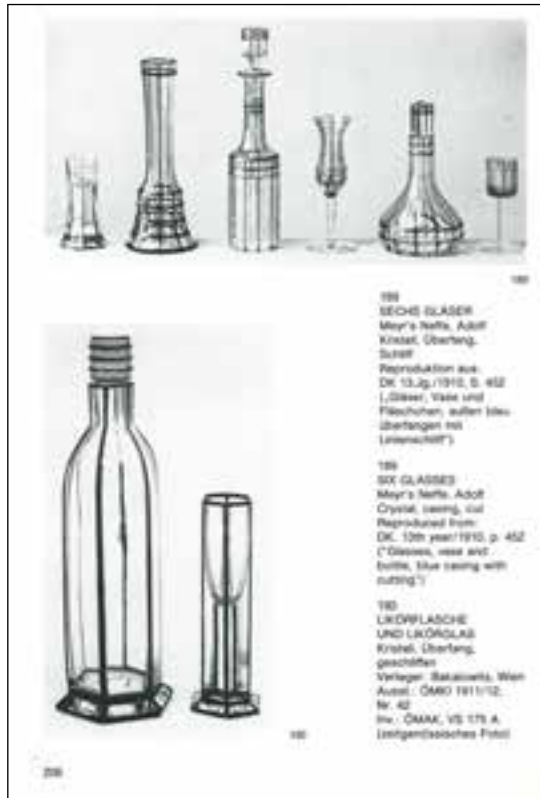
yellow opalescent glass cased in brown with silver-yellow threads and outer casing of colourless glass (rare Titania genre)

H 22 cm

ref.: Passauer Glasmuseum, Das Böhmisches Glas, vol. IV, cat. no. 168, p. 105; J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 498 (paper pattern)







## WENZEL OSWALD

Mies 1883 – unbekannt

## GUSTAV MARISCH

1867 – Wien – 1961

## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 57. KARAFFE MIT VIER LIKÖRGLÄSERN

**Entwurf:** Wenzel Oswald und Gustav Marisch, 1911  
**Ausführung:** Meyr's Neffe zug., Adolf bei Winterberg, für E. Bakalowits Söhne, Wien

Karaffe mit Stöpsel und vier Likörgläsern, Kristallglas, Schliffkanten bernsteingelb überfangen, sechseckig, kleine Bestoßungen

Karaffe: H 24,5 cm  
 Likörgläser: H 13,5–13,7 cm

Die Karaffe wurde 1911/12 bei der Österreichischen Kunstgewerbeausstellung im Museum für Kunst und Industrie (heute MAK) gezeigt. Der Entwurf der beiden auch für die Wiener Werkstätte tätigen Künstler erinnert stark an Otto Prutscher.

Lit.: W. Neuwirth, Glas 1905–1925, Vom Jugendstil zum Art Déco, Bd. I, Wien 1985, Abb. S. 206, Kat. Nr. 190; Kunst und Kunsthandwerk, XIV, Heft 12, 1911, S. 82

## WENZEL OSWALD

Stříbro 1883 – unknown

## GUSTAV MARISCH

1867 – Vienna – 1961

## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 57. DECANTER WITH FOUR LIQUEUR GLASSES

**designed by:** Wenzel Oswald and Gustav Marisch, 1911  
**executed by:** Meyr's Neffe attr., Adolf near Vimperk, for E. Bakalowits Söhne, Vienna

decanter with plug and four liqueur glasses, edges with amber casing, hexagonal, small chips

decanter: H 24.5 cm  
 liqueur glasses: H 13.5–13.7 cm

The decanter was shown at the 1911/12 Austrian arts-and-crafts exhibition in the Museum für Kunst und Industrie (today's MAK). The designs of these artists (both worked for the Wiener Werkstätte too) is strongly reminiscent of Otto Prutscher.

ref.: W. Neuwirth, Glass 1905–1925, From Art Nouveau to Art Déco, vol. I, Vienna, 1985, ill. p. 206, cat. no. 190; Kunst und Kunsthandwerk, XIV, vol. 12, 1911, p. 82





## LUDWIG HEINRICH JUNGNIKKEL

Wunsiedel 1881 – 1965 Wien

**J. & L. LOBMEYR**

### 58. STÄNGELGLAS

**Entwurf:** Ludwig Heinrich Jungnickel (Form) und Carl oder Paul Thomas (Dekor), vor 1914

**Ausführung:** Meyr's Neffe (Form), Adolf bei Winterberg, und Steinschönauer Glasraffinerie (Dekor) für J. & L. Lobmeyr, Wien

Farbloses Glas, matt geätzt, Malerei in Schwarz

H 18,6 cm

Das mit Fabeltieren dekorierte Glas wurde 1914 auf der Werkbundausstelung in Köln und 1916 auf der Österreichischen Kunstgewerbe- und Modeausstellung in Stockholm gezeigt.

Lit.: J. & L. Lobmeyr, *Zwischen Vision und Realität, Gläser aus der MAK-Sammlung*, 20./21. Jahrhundert, MAK Wien und Prestel Verlag (München, Berlin, London, New York), 2009, Abb. 38c, S. 76 f

## LUDWIG HEINRICH JUNGNIKKEL

Wunsiedel 1881 – 1965 Vienna

**J. & L. LOBMEYR**

### 58. STEM GLASS

**designed by:** Ludwig Heinrich Jungnickel (shape) and Carl or Paul Thomas (decoration), before 1914

**executed by:** Meyr's Neffe (shape), Adolfov near Vimperk, and glass refinery in Kamenický Šenov (decoration) for J. & L. Lobmeyr, Vienna

colourless glass, frosted, painting in black

H 18.6 cm

The glass, decorated with legendary animals, was shown in 1914 at the Werkbund exhibition in Cologne and in 1916 at the Austrian arts-and-crafts and fashion exhibition in Stockholm.

ref.: J. & L. Lobmeyr, *Between Vision and Reality, Glassware from the MAK collection*, 20th/21st century, MAK Vienna and Prestel Verlag (Munich, Berlin, London, New York), 2009, ill. 38c, p. 76 f





## GUSTAV ANTON SCHEID

### 59. BRIEFÖFFNER MIT VERBORGENEM BLEISTIFT

**Entwurf und Ausführung:** Gustav Anton Scheid,  
Wien um 1900

**gemarkt:** G.A.S., amtliche Feingehaltspunze  
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Griff Silber, emaillierter Maiglöckchendekor in Grün  
und Weiß, Öffner in Elfenbein, herausziehbarer Blei-  
stift, sehr guter Originalzustand

L 26 cm

## GUSTAV ANTON SCHEID

### 59. LETTER OPENER WITH CONCEALED PENCIL

**designed and executed by:** Gustav Anton Scheid,  
Vienna, around 1900

**marked:** G.A.S., Austrian hallmark Diana's head  
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

handle silver, enamelled with lily of the valley décor  
in green and white, ivory blade, concealed pencil in  
the handle, very good original condition

L 26 cm



## GUSTAV ANTON SCHEID

### 60. FALZMESSER

**Entwurf und Ausführung:** Gustav Anton Scheid, Wien um 1903

**gemarkt:** G.A.S., amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900; deutsche Einfuhrpunze

Griff Silber, guillochiert, elfenbeinfarben und türkis emailliert, Falzmesser in Elfenbein, sehr guter Originalzustand

L 27 cm

## GUSTAV ANTON SCHEID

### 60. PAPER KNIFE

**designed and executed by:** Gustav Anton Scheid, Vienna, around 1903

**marked:** G.A.S., Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), 900; German importation mark

silver handle, guilloche border, ivory and turquoise enamel, ivory blade, very good original condition

L 27 cm

## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien  
Bildhauer, Medailleur und Kunstgewerbler

*1888–94 Studium an der Kunstgewerbeschule Wien (Schüler von Otto König) sowie an der Akademie in München, Mitbegründer der Wiener Secession und des Hagenbundes sowie Mitglied der Genossenschaft bildender Künstler Wien. Mehrere Jahre Direktor der Kunsterzgießerei in Wien.*

*Lit.: Vollmer, Bd. II, S. 339; Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", S. 117, 247*

## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bavaria 1873 – 1971 Vienna  
sculptor, metal designer and craftsman

*From 1888 to 1894, he studied at the School of Arts and Crafts in Vienna and at the Academy in Munich; co-founder of the Vienna Secession and the Hagenbund as well as member of the Society of Visual Artists in Vienna. Served as director of the artistic foundry in Vienna.*

*ref.: Vollmer, vol. II, p. 339; exhibition cat. Österreichische Galerie Belvedere, 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", pp. 117, 247*



## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien  
K. K. KUNSTERZGIESSEREI

61. JARDINIÈRE

**Entwurf:** Gustav Gurschner,  
Wien um 1900

**gemarkt:** Gurschner, k. k. Kunst-Erzgießerei Wien,  
1471

Bronze, Originalpatina, floral reliefiert, sehr guter  
Originalzustand

H 13,5 cm, B 27,5 cm, T 10 cm

## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bavaria 1873 – 1971 Vienna  
K. K. KUNSTERZGIESSEREI

61. JARDINIÈRE

**designed by:** Gustav Gurschner,  
Vienna, around 1900

**marked:** Gurschner, k. k. Kunst-Erzgießerei Wien,  
1471

bronze, floral relief, original patina, very good original  
condition

H 13.5 cm, W 27.5 cm, D 10 cm







## 62. WEIN- UND SEKTKÜHLER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903, ungemarkt

Solides Kupferblech mit feinem Hammerschlagdekor, gegossene Handhaben, versilbert, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, sehr guter Originalzustand

Die präzise Linienführung des Entwurfs, die Konzentration auf ganz kleine Details wie die Befestigung der Handhaben mittels Beilagscheiben in sphärischer Form (Kugelsegment) sowie die hervorragende Ausführung des Kühlers heben diesen weithin von den üblicherweise produzierten Gebrauchsgegenständen ab. Es ist daher davon auszugehen, dass ein sehr begabter Kunstgewerbeschüler oder Architekt aus dem Umfeld Hoffmanns dieses Objekt entworfen hat. Auch die besonders kostspielige Ausführung in versilbertem Kupfer weist in diese Richtung.

H 23 cm, Ø 21,5 cm

## 62. WINE AND CHAMPAGNE COOLER

**designed and executed:** Vienna, around 1903, unmarked

pure sheet copper, very fine hammering, cast handles, silver-plated, high-quality Viennese craftsmanship, very good original condition

The precise lines of the design, the concentration on the very small details such as the attachment of the handles using spherical washers (ball element) and the overall outstanding execution of the cooler distinguish it from run-of-the-mill functional objects. One can therefore assume that it was designed by a very talented applied arts student or architect within Hoffmann's sphere of influence. The expensive execution in silver-plated copper would also be an indication in this direction.

H 23 cm, Ø 21.5 cm





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**WIENER WERKSTÄTTE**

63. GITTERVASE

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1904  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1904–12,  
Modell Nr. S 0356  
**gemarkt:** KM, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehalts-  
punze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), JF

Silber, Gitterdekor, Fuß mit Perlstabdekor, Glaseinsatz  
erneuert, exzellenter Zustand

H 20,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 94-62-3; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), *Wiener-  
Werkstätte-Silber und Belgisches Silberdesign*, 2010, S. 92

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Vienna – 1918  
**WIENER WERKSTÄTTE**

63. LATTICE VASE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1904  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1904–12,  
model no. S 0356  
**marked:** KM, WW, rose mark, Austrian hallmark  
Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), JF

silver, pierced square latticework, base with bead  
and reel moulding, glass liner renewed, excellent  
condition

H 20.5 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWF 94-62-3; K. Goubert, *Zilvermuseum Sterckshof* (ed.), *Wiener  
Werkstätte Silver and Belgian Silver Design*, 2010, p. 92





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

64. OVALE SCHALE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1905  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), AW (Meistermarke von Adolf Wertnik)

Silber, Gitterdekor, erstklassiger Originalzustand

H 3 cm, B 19 cm, T 12,5 cm

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

64. OVAL BOWL

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1905  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000), AW (maker's mark of Adolf Wertnik)

silver, pierced square latticework, mint condition

H 3 cm, W 19 cm, D 12.5 cm





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

65. GITTERVASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1905  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
(vergl. Modell Nr. S 661, WWMB 30, S 508)  
**gemarkt:** WW im Oval (frühe Ausführung bis 1905),  
Rosenmarke

Alpaka, Gitterdekor, Originalglaseinsatz, erstklassiger  
Originalzustand

H 24 cm, B 4 cm, T 4 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. Ei 961/1983,  
Fotoband WWF 132, Modellbuch WWMB 30, S 508; J. Hoffmann, Ausstellungs-  
katalog MAK 1987, S. 140, 321; Price, Seidel (Hg.), Neue Galerie New York u.  
Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design 1780–1918,  
2003, S. 314, Nr. 170; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.), Wiener-Werk-  
stätte-Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 61

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

65. LATTICE VASE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1905  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
(comp. model no. S 661, WWMB 30, S 508)  
**marked:** WW in oval (early execution until 1905),  
rose mark

alpacca, pierced square latticework, original glass  
liner, mint condition

H 24 cm, W 4 cm, D 4 cm

ref.: WW archives, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. Ei 961/1983,  
photo volume WWF 132, model book WWMB 30, S 508; J. Hoffmann, MAK ex-  
hibition catalogue, 1987, pp. 140, 321; Price, Seidel (ed.), Neue Galerie New  
York and Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design  
1780–1918, 2003, p. 314, no. 170; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.),  
Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 61







**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

66. EIN PAAR GITTERVASEN

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1905  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 661, WWMB 30, S 508  
**Beide gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsätze (einer davon ergänzt), exzellenter Zustand

H 24 cm, B 4 cm, T 4 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. Ei 961/1983, Fotoband WWF 132, Modellbuch WWMB 30, S 508; J. Hoffmann, Ausstellungskatalog MAK 1987, S. 140, 321; Price, Seidel (Hg.), Neue Galerie New York u. Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design 1780–1918, 2003, S. 314, Nr. 170; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 61

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

66. A PAIR OF LATTICE VASES

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1905  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 661, WWMB 30, S 508  
**both marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, glass liners (one of them replaced), excellent condition

H 24 cm, W 4 cm, D 4 cm

ref.: WW archives, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. Ei 961/1983, photo volume WWF 132, model book WWMB 30, S 508; J. Hoffmann, MAK exhibition catalogue, 1987, pp. 140, 321; Price, Seidel (ed.), Neue Galerie New York and Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design 1780–1918, 2003, p. 314, no. 170; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 61





## EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

1882 – Wien – 1961

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 67. SILBERNES OBERSKÄNNCHEN

**Entwurf:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Wien 1912

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1912,  
Modell Nr. S 2803

**gemarkt:** WW, EWW, Rosenmarke, amtliche  
Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für  
900/1000)

Silber, getrieben, feiner Perlstabdekor, handpoliert,  
guter Originalzustand

H 9 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 95-156-3. Die Entwurfszeichnung dazu befindet sich im  
WW-Archiv im MAK Wien unter der Inv. Nr. KI 13214-18.

## EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

1882 – Vienna – 1961

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 67. SILVER CREAMER

**designed by:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Vienna, 1912

**executed by:** Wiener Werkstätte, 1912,  
model no. S 2803

**marked:** WW, EWW, rose mark, Austrian hallmark  
Diana's head (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased, fine bead-and-reel decoration, hand-  
polished, good original condition

H 9 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWF 95-156-3. The design drawings for this piece are to be found in  
the WW Archive in the MAK, Vienna, inventory no. KI 13214-18.





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

68. TABLETT

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1918  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Made in Austria

Alpaka, versilbert, erstklassiger Originalzustand

34,5 x 30 cm

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

68. TRAY

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1918  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Made in Austria

alpacca, silver-plated, mint condition

34.5 x 30 cm



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

69. TABLETT

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1919  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1919–23  
Modell Nr. M ga 1-1 bzw. M 3049  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, handpoliert, sehr guter Originalzustand

Das Tablett wurde für eine Schreibtischgarnitur mit der Modell Nr. M ga 1-1 bzw. M 3049 im Jahre 1919 entworfen. Offensichtlich wurde dieses Stück für die Familie Primavesi, die damaligen Hauptgesellschafter der Wiener Werkstätte, gefertigt.

L 33 cm, B 17 cm, H 3 cm

Provenienz: Familie Primavesi, Brasilien

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWKA 641

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

69. TRAY

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1919  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1919–23  
model no. M ga 1-1 and M 3049  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

brass, chased and hammered, hand-polished, very good original condition

The tray was designed in 1919 as part of a writing desk set (model no. M ga 1-1 and M 3049). The piece was apparently made for the Primavesi family, the majority shareholder of the Wiener Werkstätte at the time.

L 33 cm, W 17 cm, H 3 cm

provenance: Primavesi family, Brasil

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWKA 641



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

70. ZUCKERDOSE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1923  
(vgl. Modell Nr. S 5270 – S se 10-1)  
**gemarkt:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf  
(A für Wien, 2 für 900/1000), 900

Silber, getrieben, Hammerschlagdekor, innen vergol-  
det, erstklassiger Originalzustand

H 10 cm, B 12,5 cm, T 13 cm

Aus dem WW-Archiv geht hervor, dass 1920 ein Ser-  
vice, 1923 eine Zuckerdose und eine Oberskanne ge-  
fertigt wurden.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 96-228-4

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

70. SUGAR BOWL

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1920  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1923  
(comp. model no. S 5270 – S se 10-1)  
**marked:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose  
mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna,  
2 for 900/1000), 900

silver, chased and hammered, inside gilt, mint condi-  
tion

H 10 cm, W 12.5 cm, D 13 cm

The WW archives show that in 1920 a full service, in  
1923 a sugar bowl and creamer were made.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWF 96-228-4







**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

71. GLASPOKAL

**Entwurf:** Josef Hoffmann (Form), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (Dekor), um 1915–20  
**Ausführung:** Joh. Oertel & Co., Haida (Rohglas), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (Dekor)  
**gemarkt:** WW (über Standring aufgemalt)

Farbloses Glas, geometrische und stilisierte florale Motive in Emailmalerei

H 20 cm

Die Wiener Werkstätte produzierte selbst zwar kein Glas, betrieb aber ab etwa 1916 die sogenannte Künstlerwerkstätte. Junge Künstlerinnen, meist Schülerinnen der Wiener Kunstgewerbeschule, konnten dort Dekore für die von Josef Hoffmann gestalteten Gläser entwerfen und ausführen.

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

71. GLASS GOBLET

**designed by:** Josef Hoffmann (shape), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (decoration), around 1915–20  
**executed by:** Joh. Oertel & Co., Nový Bor (raw glass), Künstlerwerkstätte der Wiener Werkstätte (decoration)  
**marked:** WW (painted above the base ring)

colourless glass, geometric and stylised floral design painted in enamel

H 20 cm

The Wiener Werkstätte itself produced no glassware but from 1916 on ran the so-called Künstlerwerkstätte (artist workshops). It was here that young artists, in the main female students of the Vienna School of Arts and Crafts, were able to design and execute decorations for glasses by Josef Hoffmann.





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

72. TAFELAUFSATZ

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1921  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, ab 1922,  
Modell Nr. S 5146 – S sh 7  
**gemarkt:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (W für  
Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben, Hammerschlagdekor, handpoliert,  
erstklassiger Originalzustand

H 11 cm, Ø 27 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWKA 315

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

72. CENTREPIECE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1921  
**executed by:** Wiener Werkstätte, from 1922 on,  
model no. S 5146 – S sh 7  
**marked:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Austrian hallmark hoopoe's head (W for Vienna,  
2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, hand-polished, mint  
condition

H 11 cm, Ø 27 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWKA 315





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**



73. BLUMENVASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1920,  
Modell Nr. M 3067  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, poliert,  
farblos lackiert, erstklassiger Originalzustand

H 19 cm

Wie die Aufzeichnungen im WW-Archiv des MAK Wien belegen, wurde das Modell M 3067 erstmals 1920, weitere Stücke zwischen 1923 und 1930 ausgeführt.

Ich danke dem enthusiastischen Sammler Herrn DI H. S. für die freundliche Unterstützung bei der exakten Datierung der Katalognummern 68, 69, 73 und 74.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-10-1

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

73. VASE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1920  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1920,  
model no. M 3067  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

brass, chased and hammered, polished, enamelled  
colourless, mint condition

H 19 cm

As the records of the WW archives at the MAK show, model M 3067 was first produced in 1920 with further examples between 1923 and 1930.

Sincere thanks to Mr H. S., the enthusiastic Jugendstil collector, for his help in supplying the exact dates of catalogue numbers 68, 69, 73 and 74.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-10-1



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**



74. BLUMENVASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1923–30,  
Modell Nr. M 3067  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
MADE IN AUSTRIA

Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, poliert,  
farblos lackiert, erstklassiger Originalzustand

H 19,7 cm

Einen zusätzlichen Hinweis auf die Ausführung der  
Vase zwischen 1923 und 1930 liefert der rötlichere  
Farbton des Messings.

Provenienz: Sammlung Joseph und Sheila Yurcik, USA

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 114-10-1

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

74. VASE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1920  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1923–30,  
model no. M 3067  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
MADE IN AUSTRIA

brass, chased and hammered, polished, enamelled  
colourless, mint condition

H 19.7 cm

An additional indication of the vase being executed  
between 1923 and 1930 is provided by a slight redness  
to the brass.

provenance: Joseph and Sheila Yurcik collection, USA

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWF 114-10-1



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**



**75. MESSINGDOSE**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1921  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1921–23,  
Modell Nr. M 3489 – M do 2  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, handpoliert, innen mit schwarz lackiertem Holz ausgekleidet, sehr schöner Originalzustand

H 7 cm, B 10,5 cm, T 7,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWKA 557

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**75. BRASS BOX**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1921  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1921–23,  
model no. M 3489 – M do 2  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

brass, chased, hand-polished, lined inside with ebonised wood, very nice original condition

H 7 cm, W 10.5 cm, D 7.5 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWKA 557





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

76. SILBERSCHALE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1923  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, 1923–30,  
Modell Nr. S sh 3  
**gemarkt:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (W für  
Wien, 2 für 900/1000), 900

Silber, getrieben, Hammerschlagdekor, handpoliert,  
erstklassiger Originalzustand

H 5 cm, Ø 20 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWKA 310

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

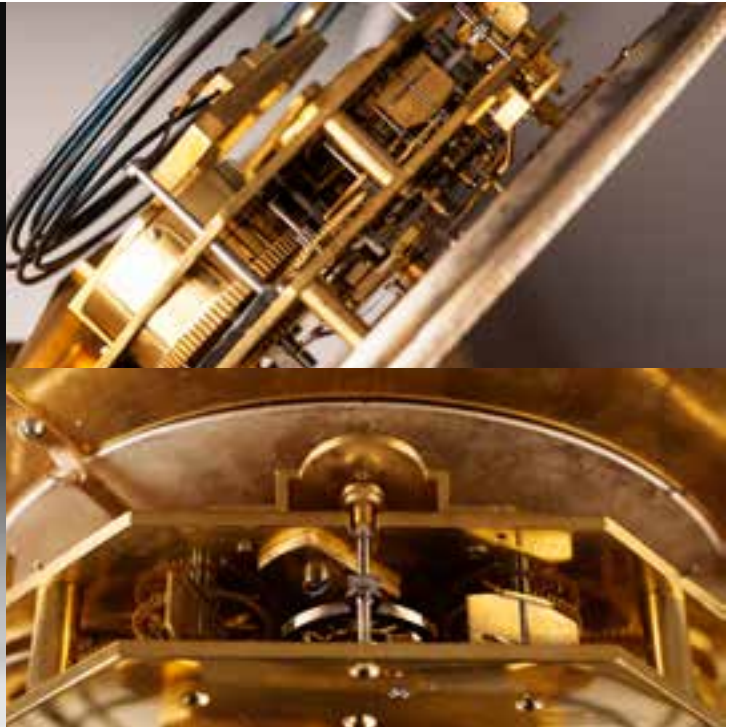
76. SILVER BOWL

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, 1923–30,  
model no. S sh 3  
**marked:** JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Austrian hallmark hoopoe's head (W for Vienna,  
2 for 900/1000), 900

silver, chased and hammered, hand-polished, mint  
condition

H 5 cm, Ø 20 cm

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte pho-  
tographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna,  
inv. no. WWKA 310



## 77. AUSSERGEWÖHNLICHE EMPIRE-SÄULENUHR

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1810

Messing und Messing versilbert, fein guillochierte Kapitelle, Amphoren, Beschlagteile, Werk mit versilbertem Zifferblatt, Hilfszifferblatt für Sekundenanzeige, Wochenwerk mit Gewichts Antrieb, Grahamgang, Wiener 4/4-Schlagwerk auf Tonfedern, Schlagabstellung, Scheinkompensationspendel mit Feinregulierung (um die Uhr nicht zu tief zu gestalten und den Pendel durch das Gewicht nicht zu verdecken, wurde dieser zwischen Zifferblatt und vorderer Werkplatine angebracht), komplizierte Aufhängung des Pendels mittels Pendelfeder, ergänzter Glassturz, exzellenter Zustand

H 57 cm, B 32 cm, T 17,5 cm

Empire-Uhren mit Wochenwerk und Gewichtsantrieb zählten zu den gesuchtesten Raritäten ihrer Zeit. Diese Säulenuhr mit ihrer außergewöhnlich strengen Formensprache, dem exzellent gefertigten Uhrgehäuse sowie dem technisch hervorragend gearbeiteten Werk ist ein besonderes Beispiel der Wiener Uhrmacherkunst des frühen 19. Jahrhunderts.

## 77. EXCEPTIONAL EMPIRE COLUMN CLOCK

**designed and executed:** Vienna, around 1810

brass and silver-plated brass, fine guilloche capitals, amphorae, fittings, face with silver-plated dial, second dial, one week movement (weighted), Graham escapement, Viennese 4/4 chime, strike inhibitor (in order not to make the clock too deep and to obscure the pendulum with the weight the latter was mounted between the dial and the front movement platine), complicated pendulum suspension using a spring, supplemented glass dome, excellent condition

H 57 cm, W 32 cm, D 17.5 cm

Empire clocks with a week movement and weighted drive were among the most sought after rarities of their time. This column clock with its exceptionally strict formal design, the excellent craftsmanship of the clock case and the technically superlative movement is a very special example of Viennese clock-making during the early 19<sup>th</sup> century.





## 78. EMPIRE-REISEUHR MIT WECKER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1810

Messing und Bronze, fein guillochiert, 4 gegossene und bekrönte Schlangen, Griff als Schlange ausgebildet, alte Vergoldung, ca. 40-Stunden-Werk, versilbertes Zifferblatt, Spindelhemmung, Antrieb durch Kette und Schnecke, Wiener 4/4-Schlagwerk auf Tonfedern, Wecker auf Glocke, Schlagwerksabstellung, Uhrwerk von Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger Originalzustand

H 15 cm, B 10 cm, T 8 cm

## 78. EMPIRE CARRIAGE CLOCK WITH ALARM

**designed and executed:** Vienna, around 1810

brass and bronze, fine guilloché, 4 cast and crowned snakes, handle depicted as a snake, old gold plating, approx. 40 hour movement, silver plated dial, spindle crown, fusée and chain transmission, Viennese 4/4 spring mounted strike, gong strike alarm, strike stop, movement has been overhauled by an expert clock-maker, first class original condition

H 15 cm, W 10 cm, D 8 cm





## 79. EMPIRE-SCHENKKANNE

**Entwurf:** Wien nach 1800

**Ausführung:** Franz Würth

**gemarkt:** Österreich-ungarisches Amtszeichen  
Radpunze für 13-lötiges Silber, undeutlich lesbare  
Jahreszahl 1813 (8) oder 1823 (8), teilweise  
vorhandene Meisterpunze im Rechteck F. W.

Silber, getriebener Fuß und Korpus, fein ziseliert, mit aufgelöteten Blätterranks und Perlstabmotiven verziert, Handhabe am unteren Ende mit einem Widderkopf, oben mit einer beflügelten Engelsfigur verziert, beides gegossen und hervorragend ausgearbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 39 cm, Gewicht ca. 1440 g

Leider sind die beiden vorhandenen Punzen verschlagen, eine eindeutige Datierung ist daher nicht mehr möglich. Die Qualität der Kanne sowie die 5-zackige Krone beweisen die höfische Herkunft.

Wir danken Frau Sonja Reisch für die freundliche Hilfe bei der Identifizierung der Meistermarke.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Silber, 1781–1866, Namens- und Firmenpunzen, Wien, 2002, S. 161, siehe Meisterpunze Franz Würth; W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede-Punzen, Neuwirth Markenlexikon 5, Wien 1996, S.122

## 79. EMPIRE EWER

**designed:** Vienna, after 1800

**executed by:** Franz Würth

**marked:** Austro-Hungarian wheel hallmark for 13 lot silver, barely legible date 1813 (8) or 1823 (8), partial maker's mark in a rectangle F. W.

silver, hammered base and body, finely chased, decorated with brazed tendrils and bead and reel motifs, manubrium with ram's head on the end, decorated with a winged angel figure at the top, both cast, excellent craftsmanship, mint condition

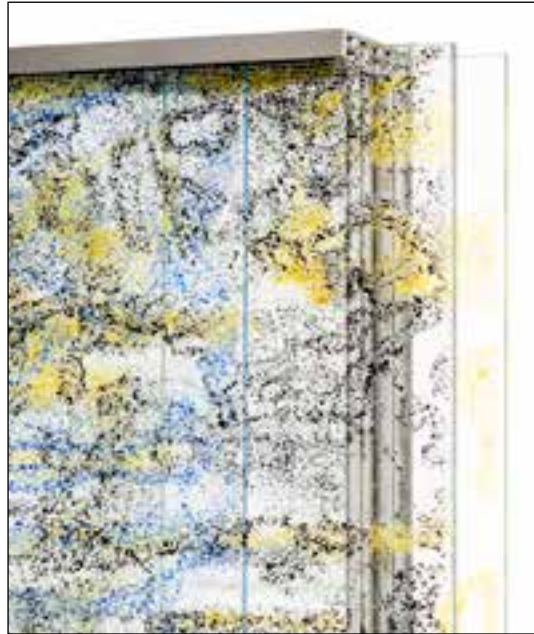
H 39 cm, weight approx. 1440 g

Unfortunately, both extant marks are mis-struck so that a definite dating is no longer possible. The quality of the piece together with the five-point crown indicate courtly origins.

We would like to thank Mrs Sonja Reisch for her kind help in identifying the maker's mark.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Silber, 1781–1866, Namens- und Firmenpunzen, Vienna, 2002, p. 161, comp. maker's mark Franz Würth; W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede-Punzen, Neuwirth Markenlexikon 5, Vienna, 1996, p.122





**PETER WECHSLER**  
geb. Zürich 1951

80. GLASBILD  
Werkverzeichnis Glas Nr. XIV

**Entwurf und Ausführung:** Peter Wechsler,  
Wien 2014  
**signiert:** PW, WVZG XIV (auf Rückseite jeder Platte  
unten rechts)

5 Glasplatten, gestippt und emailliert

H 44,7 cm, B 29,2 cm

**PETER WECHSLER**  
born Zurich 1951

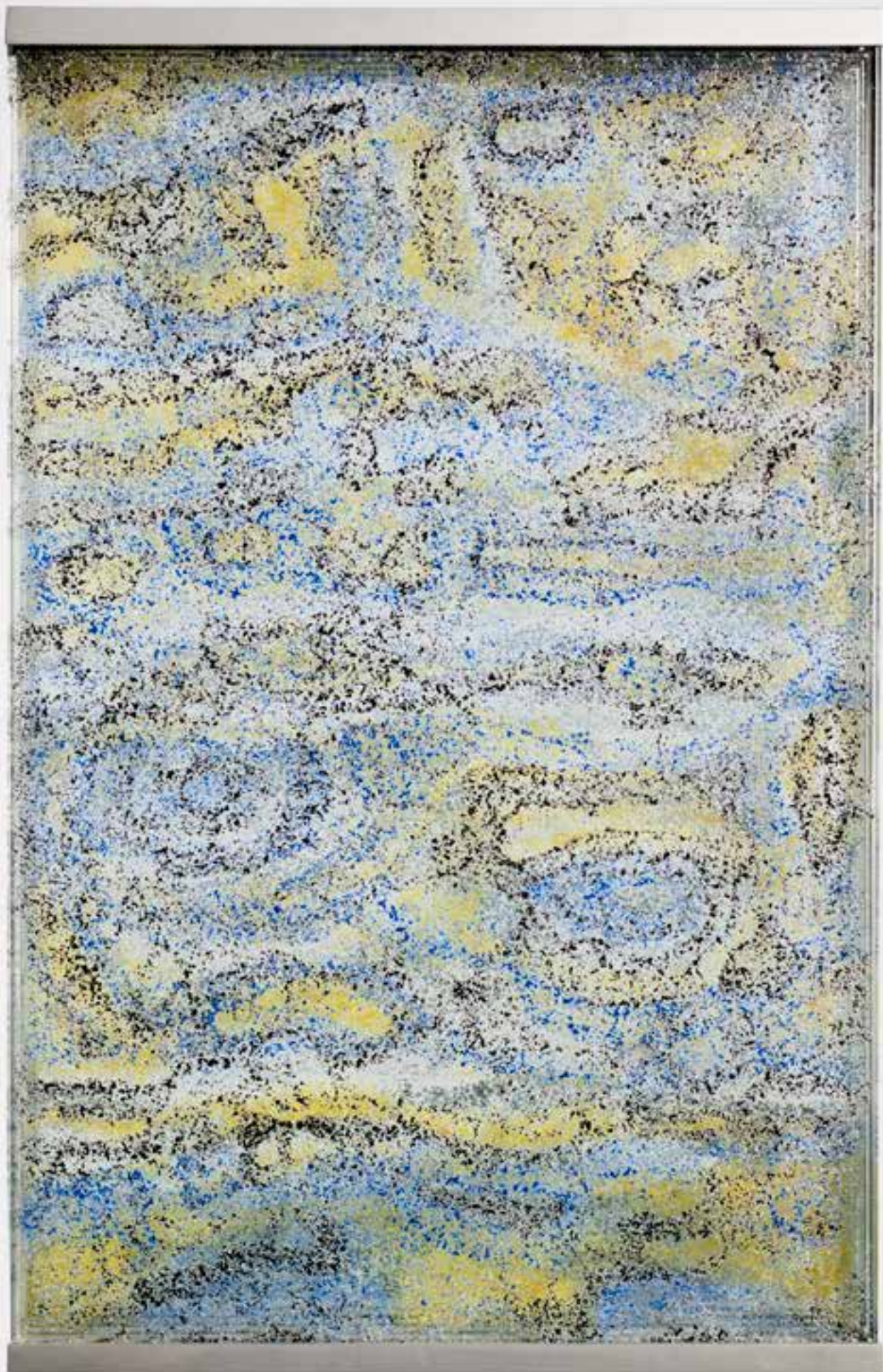
80. GLASS PICTURE  
cat. raisonné glass no. XIV

**designed and executed by:** Peter Wechsler,  
Vienna, 2014  
**signed:** PW, WVZG XIV (reverse of each plate,  
bottom right)

5 sheets of glass, stippled and enamelled

H 44.7 cm, W 29.2 cm







**PETER WECHSLER**

geb. Zürich 1951

**81. TUSCHPINSELARBEIT**

Serie 1, Nummer 10

Wien, 2013  
rechts unten signiert

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 56 cm, B 47,5 cm

**PETER WECHSLER**

born Zurich 1951

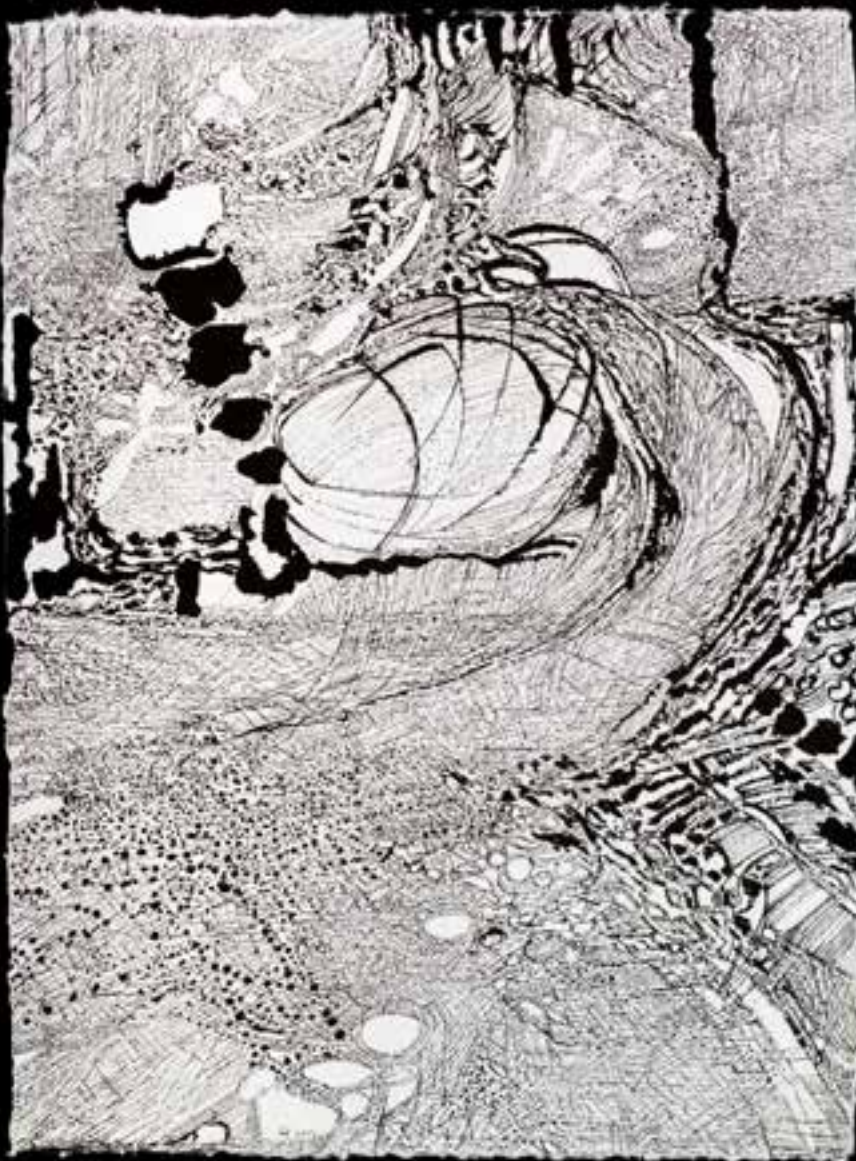
**81. INDIAN INK DRAWING**

series 1, number 10

Vienna, 2013  
signed bottom right

Indian ink on watercolour card

H 56 cm, W 47.5 cm



**PETER WECHSLER**

geb. Zürich 1951

**82. TUSCHPINSELARBEIT**

Serie 3, Nummer 7

Wien, 2014

rechts unten signiert

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 52 cm, B 38,5 cm

**PETER WECHSLER**

born Zurich 1951

**82. INDIAN INK DRAWING**

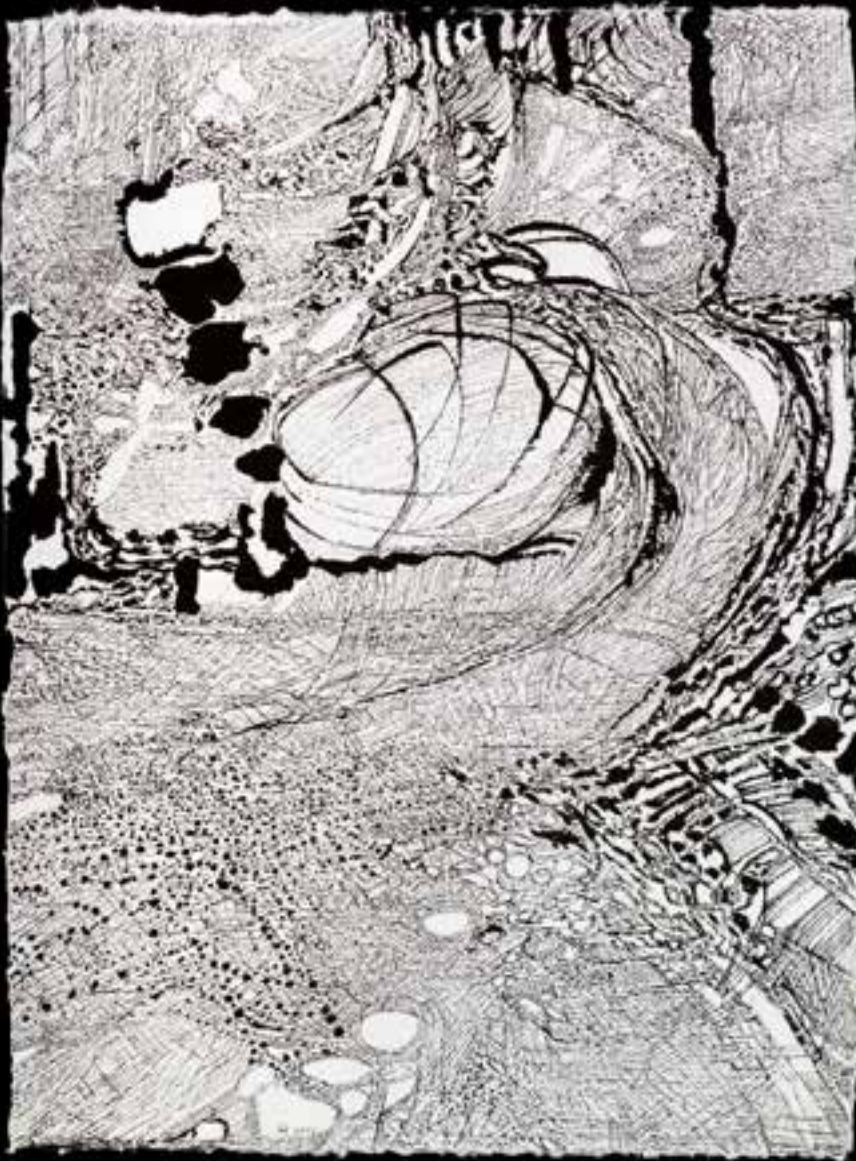
series 3, number 7

Vienna, 2014

signed bottom right

Indian ink on watercolour card

H 52 cm, W 38.5 cm



**PETER WECHSLER**

geb. Zürich 1951

**83. TUSCHPINSELARBEIT**

Serie 3, Nummer 9

Wien, 2014

rechts unten signiert

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 52 cm, B 38,5 cm

156

**PETER WECHSLER**

born Zurich 1951

**83. INDIAN INK DRAWING**

series 3, number 9

Vienna, 2014

signed bottom right

Indian ink on watercolour card

H 52 cm, W 38.5 cm

# INDEX

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES

Kat. Nr. / cat. no.

Seite / page

BAKALOWITS, E. SÖHNE.....	51, 52.1., 52.2., 53.1., 53.2., 57.....	101-104, 106, 114
BARTH, Otto.....	43.1.....	84
BERGER und/and CHWALA.....	41.1.....	76
EDERER, Karl.....	43.2.....	85
GLASFABRIK ANTONIENHÜTTE.....	50.....	100
GURSCHNER, Gustav.....	61.....	120
HAERDTL, Oswald.....	40.....	72
HERRMANN, J. & J.....	16.....	28
HOFFMANN, Josef.....	26-29, 64-66, 68-76.....	48-54, 126-130, 134-145
HOLUBETZ, Robert.....	52.2.....	103
HOPPE, Emil.....	53.1., 53.2.....	104, 106
JAHN, Gustav.....	43.4.....	87
JUNGNICKEL, Ludwig Heinrich.....	58.....	116
K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.....	43.1.-43.3., 45.....	84-86, 88
K. K. KUNSTERZGIESSEREI.....	61.....	120
KLAUS, Karl.....	47-49.....	96-99
KOHN, J. & J.....	15, 19, 20-23, 25-29.....	26, 34, 36-42, 46-54
KOKOSCHKA, Oskar.....	41.1., 41.2.....	76-81
KRENEK, Carl.....	43.5., 44.....	88, 89
LOBMEYR, J. & L.....	40, 58.....	72, 116
LOOS, Adolf.....	14.....	24
LÖTZ WITWE.....	54-56.....	108-112
MARISCH, Gustav.....	57.....	114
MOSER, Koloman.....	19, 21, 22, 63.....	34, 38, 40, 124
NIEDERMOSER, Michael.....	2.....	10
OLBRICH, Joseph Maria.....	2, 51.....	10, 101
OSWALD, Wenzel.....	57.....	114
ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI.....	43.4., 44.....	87, 89
PORTOIS & FIX.....	17, 34.....	30, 64
POWOLNY, Michael.....	46.....	94
PRUTSCHER, Otto.....	30, 33.....	56, 62
RIEMERSCHMID, Richard.....	1.....	8
SCHEID, Gustav Anton.....	59, 60.....	118, 119
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	14.....	24
SCHOOL OF GLASGOW.....	3.....	12
SIEGEL, Gustav.....	15, 23, 25.....	26, 42, 46
THONET, Gebrüder.....	30, 33.....	56, 62
WAHLISS, Ernst.....	47-49.....	96-99
WECHSLER, Peter.....	80-83.....	152-156
WIENER KERAMIK.....	46.....	94
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE.....	12.....	22
WIENER WERKSTÄTTE.....	41.1., 63-76.....	76, 124-145
WILT, Hans.....	43.3, 45.....	86, 90
WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef.....	67.....	132

# INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Kat. Nr. / cat. no.

Seite / page

1.	RICHARD RIEMERSCHMID / KOHLBECKER & SOHN, STANDUHR / LONG CASE CLOCK .....	8
2.	JOSEPH MARIA OLBRICH / MICHAEL NIEDERMOSE, KAMINUHR / MANTEL CLOCK .....	10
3.	SCHOOL OF GLASGOW, ECKVITRINE / CORNER CABINET.....	12
4.	VIERFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / FOUR-BULB HOLLY CHANDELIER.....	14
5.	ZWEIFLAMMIGE STECHPALMENWANDAPPLIKE / TWO-BULB WALL SCONCE .....	15
6.	DREIFLAMMIGER MISTELLUSTER / THREE-BULB MISTLETOE CHANDELIER.....	16
7.	FÜNFFLAMMIGER MISTELLUSTER / FIVE-BULB MISTLETOE CHANDELIER.....	17
8.	DREIFLAMMIGE MISTELWANDAPPLIKE / THREE-BULB MISTLETOE WALL SCONCE .....	18
9.	VIERFLAMMIGER MISTELLUSTER / FOUR-BULB MISTLETOE CHANDELIER .....	19
10.	FÜNFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / FIVE-BULB HOLLY CHANDELIER.....	20
11.	TISCHLAMPE "LIBELLE" / DESK LAMP "DRAGONFLY" .....	21
12.	WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, PALMENKÜBEL / PALM POT.....	22
13.	DECKENAMPEL / HANGING LAMP .....	23
14.	ADOLF LOOS / F. O. SCHMIDT, GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH / LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE .....	24
15.	GUSTAV SIEGEL / J. & J. KOHN, SECHZEHN ESSZIMMERSESEL / A SET OF SIXTEEN DINING-ROOM CHAIRS.....	26
16.	J. & J. HERRMANN, AUSZIEHBARER HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH / EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE.....	28
17.	PORTOIS & FIX, AUSZIEHBARER HERRSCHAFTLICHER RUNDER ESSTISCH / ROUND EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE .....	30
18.	SALONTISCH / DRAWING-ROOM TABLE .....	32
19.	KOLOMAN MOSER zug./attr. / J. & J. KOHN, SALONSCHRANK / SHOWCASE.....	34
20.	J. & J. KOHN, SALONSCHRANK / SHOWCASE .....	36
21.	KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, ECKBANK / CORNER SETTEE .....	38
22.	KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, ZWEI FAUTEUILS, EIN TISCH / TWO ARMCHAIRS, ONE TABLE .....	40
23.	GUSTAV SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, STANDSPIEGEL / HALL MIRROR.....	42
24.	SIEBEN OVALE WANDAPPLIKEN/DECKENLAMPEN / SEVEN OVAL WALL SCONCES/CEILING LAMPS .....	44
25.	GUSTAV SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, GARDEROBENWAND / COAT RACK.....	46
26.	JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, GARDEROBENWAND / COAT RACK .....	48
27.	JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, GARDEROBENSTÄNDER / A COAT AND HAT STAND .....	50
28.	JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SEETING GROUP.....	52
29.	JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, ZWEI ARMSESEL UND EIN FLEDERMAUS-TISCH / TWO ARMCHAIRS AND A "FLEDERMAUS" TABLE .....	54
30.	OTTO PRUTSCHER / GEBRÜDER THONET, DAMENSCHREIBTISCH / LADY'S DESK .....	56
31.	AUSSERGEWÖHNLICHER SALONSCHRANK/BÜCHERSCHRANK / EXTRAORDINARY CABINET/BOOKCASE.....	58
32.	VERWANDLUNGSMÖBEL DAMENSCHREIBTISCH / LADY'S DESK/CONVERTIBLE DESK .....	60
33.	OTTO PRUTSCHER / GEBRÜDER THONET, EIN FAST IDENTES PAAR SALONTISCHE / AN ALMOST IDENTICAL PAIR OF TABLES .....	62
34.	PORTOIS & FIX, SALONSCHRANK/BÜCHERSCHRANK / CABINET/BOOKCASE .....	64
35.	DECKENAMPEL / HANGING LAMP .....	66
36.	WIENER TISCHUHR/KAMINUHR / VIENNESE MANTEL CLOCK.....	67
37.	SATZTISCHE / A SET OF NESTING TABLES.....	68
38.	OVALER SALONTISCH / OVAL DRAWING-ROOM TABLE .....	69
39.	GLASVITRINE / GLASS CABINET .....	70
40.	OSWALD HAERDTL / J. & L. LOBMEYR, EIN PAAR BLUMENSTRAUSS-WANDAPPLIKEN / A PAIR OF FLOWER BOUQUET WALL SCONCES .....	72
41.1.	OSKAR KOKOSCHKA / WIENER WERKSTÄTTE / BERGER und/and CHWALA, "DIE TRÄUMENDEN KNABEN" / "THE DREAMING YOUTH" .....	76
41.2.	OSKAR KOKOSCHKA, TITELVIGNETTE FÜR DIE "DIE TRÄUMENDEN KNABEN" / TITLE VIGNETTE FOR "THE DREAMING YOUTH" .....	81
42.	WAHLPLAKATE / ELECTION POSTERS.....	82
43.1.	OTTO BARTH / K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI, STEIRISCHES BAUERHAUS IM WINTER / STYRIAN FARMHOUSE IN WINTER.....	84
43.2.	KARL EDERER / K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI, BAUERNHAUS IM WINTER / FARMHOUSE IN WINTER.....	85

43.3.	HANS WILT / K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI, FRACHTSCHIFFE IM TRIESTER HAFEN / FREIGHTERS IN TRIESTE HARBOUR .....	86
43.4.	GUSTAV JAHN / ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI, BLICK AUF KLOSTERNEUBURG IM FRÜHLING / VIEW TOWARDS KLOSTERNEUBURG IN SPRING .....	87
43.5.	CARL KRENEK / K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI, BAUERNGEHÖFT / FARMSTEAD .....	88
44.	CARL KRENEK / ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI, BAUERNHOF IM WALDVIERTEL / FARMHOUSE IN WALDVIERTEL .....	89
45.	HANS WILT, SCHÖNER BRUNNEN IM SCHLOSSPARK VON SCHÖNBRUNN / THE BEAUTIFUL FOUNTAIN IN THE GARDENS OF SCHÖNBRUNN PALACE.....	90
46.	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, PUTTO MIT BLUMEN "FRÜHLING" / PUTTO WITH FLOWERS "SPRING".	94
47.	KARL KLAUS / ERNST WAHLISS, VASE .....	96
48.	KARL KLAUS / ERNST WAHLISS, VASE .....	98
49.	KARL KLAUS zug./attr. / ERNST WAHLISS, VASE .....	99
50.	GLASFABRIK ANTONIENHÜTTE, VASE .....	100
51.	JOSEPH MARIA OLBRICH zug./attr. / E. BAKALOWITS SÖHNE, SECHS BOWLEGLÄSER / SIX PUNCH GLASSES	101
52.1.	E. BAKALOWITS SÖHNE, TRAUBENWASCHGLAS / GRAPE-WASHING GLASS.....	102
52.2.	ROBERT HOLUBETZ / E. BAKALOWITS SÖHNE, VASE .....	103
53.1.	EMIL HOPPE / E. BAKALOWITS SÖHNE, TRINKGLASGARNITUR / A SET OF GLASSES.....	104
53.2.	EMIL HOPPE / E. BAKALOWITS SÖHNE, SECHS MOSELWEINGLÄSER / SIX MOSELLE WINE GLASSES.....	106
54.	LÖTZ WITWE, VASE .....	108
55.	LÖTZ WITWE, VASE .....	110
56.	LÖTZ WITWE, VASE .....	112
57.	WENZEL OSWALD / GUSTAV MARISCH / E. BAKALOWITS SÖHNE, KARAFFE MIT VIER LIKÖRGLÄSERN / DECANTER WITH FOUR LIQUEUR GLASSES.....	114
58.	LUDWIG HEINRICH JUNGnickEL / J. & L. LOBMEYR, STÄNGELGLAS /STEM GLASS.....	116
59.	GUSTAV ANTON SCHEID, BRIEFÖFFNER MIT VERBORGENEM BLEISTIFT / LETTER OPENER WITH CONCEALED PENCIL .....	118
60.	GUSTAV ANTON SCHEID, FALZMESSER / PAPER KNIFE .....	119
61.	GUSTAV GURSCHNER / K. K. KUNSTERZGIESSEREI, JARDINIÈRE .....	120
62.	WEIN- UND SEKTKÜHLER / WINE AND CHAMPAGNE COOLER .....	122
63.	KOLOMAN MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, GITTEVASE / LATTICE VASE .....	124
64.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OVALE SCHALE / OVAL BOWL .....	126
65.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, GITTEVASE / LATTICE VASE .....	128
66.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR GITTEVASSEN / A PAIR OF LATTICE VASES.....	130
67.	EDUARD JOSEF WIMMER-WSGRILL / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES OBERSKÄNNCHEN / SILVER CREAMER	132
68.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLETT / TRAY .....	134
69.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLETT / TRAY .....	135
70.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ZUCKERDOSE / SUGAR BOWL.....	136
71.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, GLASPOKAL / GLASS GOBLET .....	138
72.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ / CENTREPIECE.....	140
73.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BLUMENVASE / VASE .....	142
74.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BLUMENVASE / VASE .....	143
75.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MESSINGDOSE / BRASS BOX .....	144
76.	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERSCHALE / SILVER BOWL .....	145
77.	AUSSERGEWÖHNLICHE EMPIRE-SÄULENUHR / EXCEPTIONAL EMPIRE COLUMN CLOCK.....	146
78.	EMPIRE-REISEUHR MIT WECKER / EMPIRE CARRIAGE CLOCK WITH ALARM.....	148
79.	EMPIRE-SCHENKKANNE / EMPIRE EWER .....	150
80.	PETER WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE .....	152
81.	PETER WECHSLER, TUSCHPINSELARBEIT / INDIAN INK DRAWING .....	154
82.	PETER WECHSLER, TUSCHPINSELARBEIT / INDIAN INK DRAWING .....	155
83.	PETER WECHSLER, TUSCHPINSELARBEIT / INDIAN INK DRAWING .....	156



GLOBAL FINE ART RISK MANAGEMENT / **AON**

# Second to none

Best terms and conditions

## Warum Kunst bei BARTA & PARTNER/Aon versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

## Why insure art at BARTA & PARTNER/Aon?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

### Kunstversicherungsconsulting - Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)